

# 여자그리는방법 2

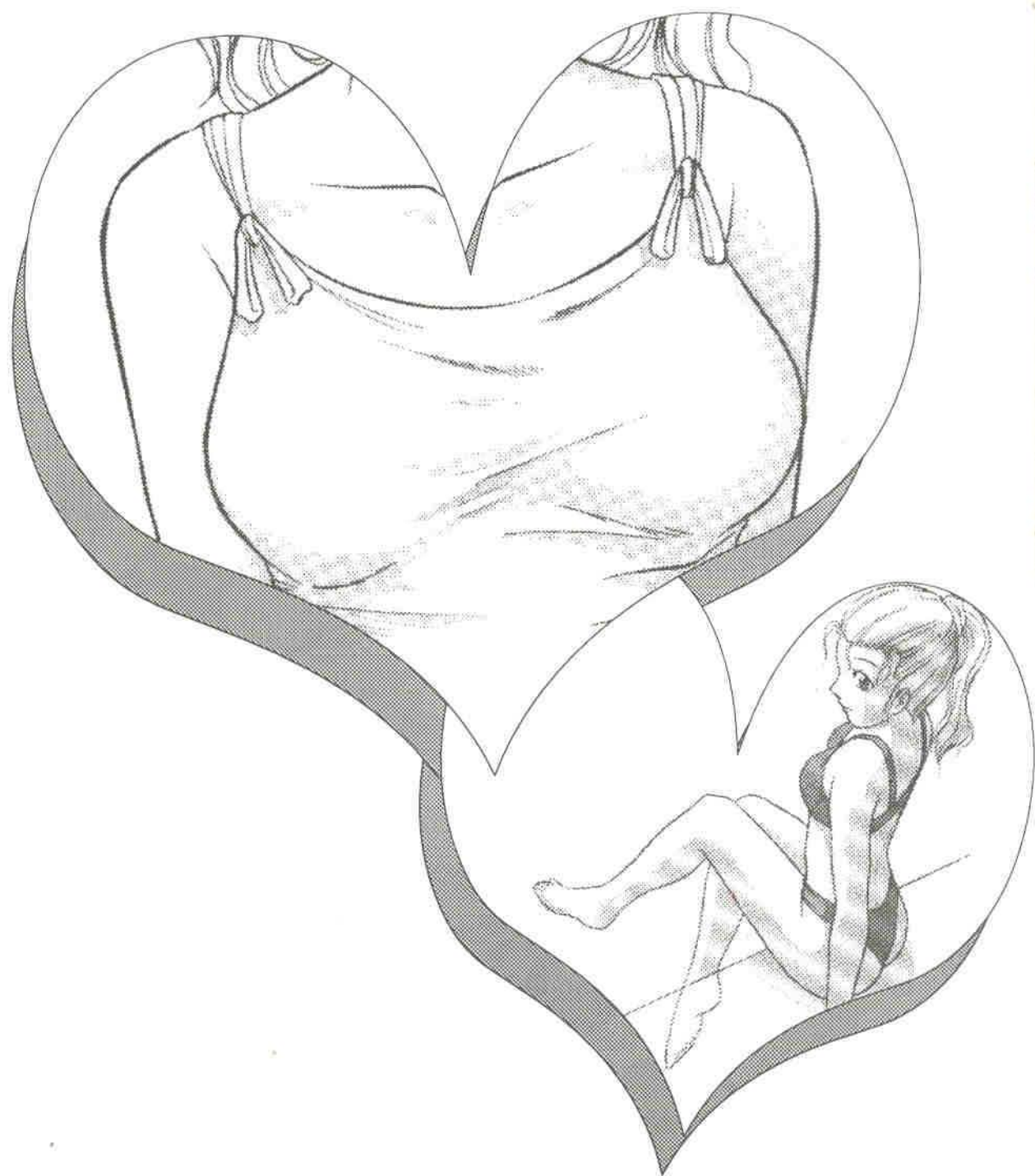
성숙한 표현

김경훈 편역



제 1 장

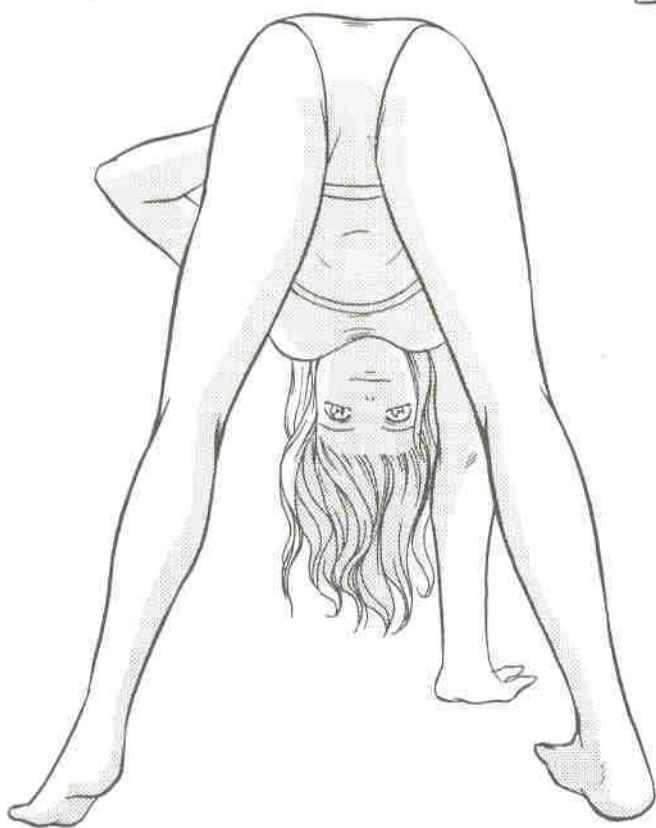
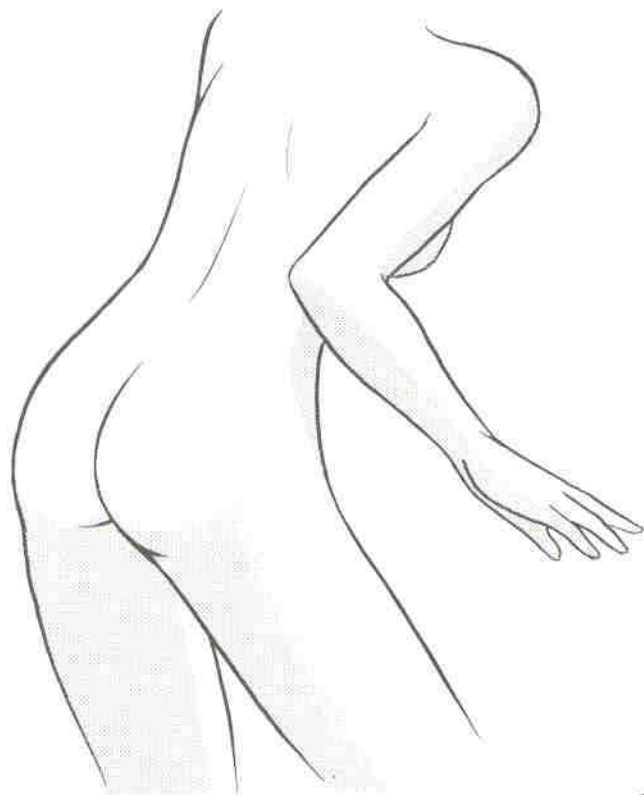
# 볼륨과 곡선





여자의 육체는 어떤 포즈에서나 볼륨이 있다  
곡선과 부드러운 볼륨감이 나도록 그린다

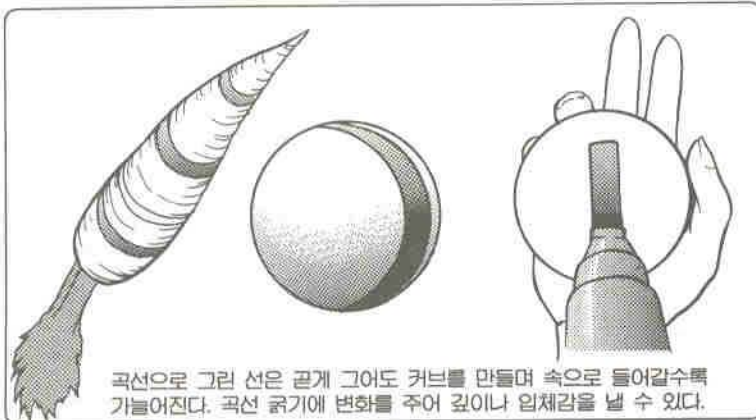






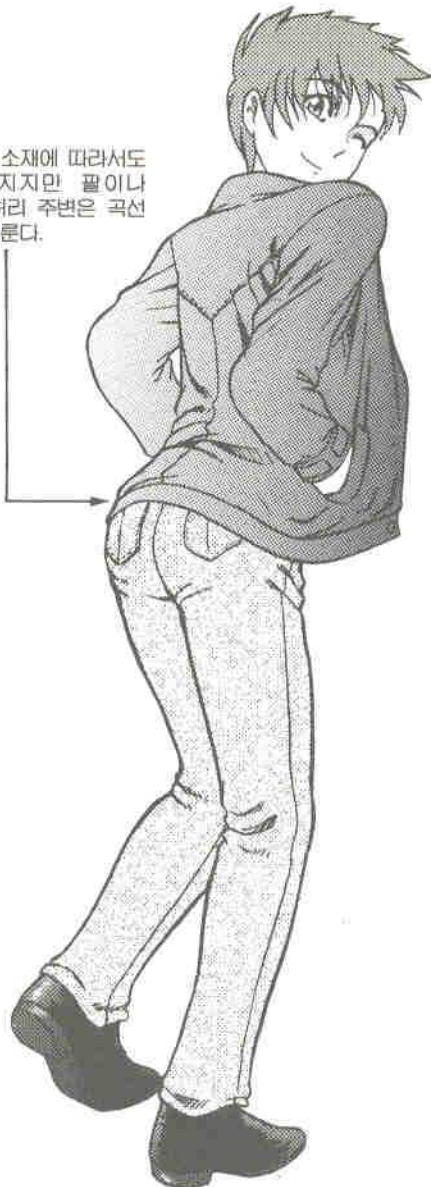
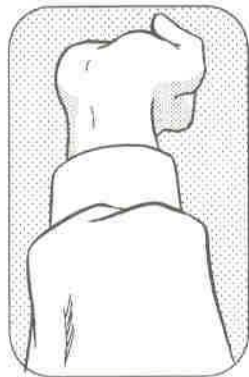
# 여자 몸에 직선은 그을 수 없다

표면에 굽는 선이나 옷 라인을 커브로 그리자 곡선을 사용하면  
로써 동그스름한 몸매의 입체감이 나타날 수 있다



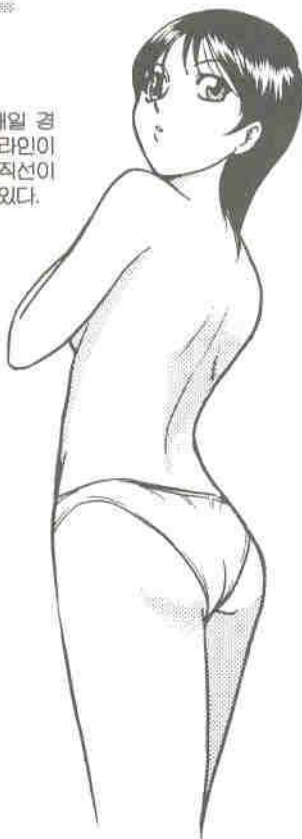
옷자락 라인 소재  
끝도 곡선을 이룬다

옷의 소재에 따라서도  
달라지지만 끝이나  
발, 허리 주변은 곡선  
을 이룬다.



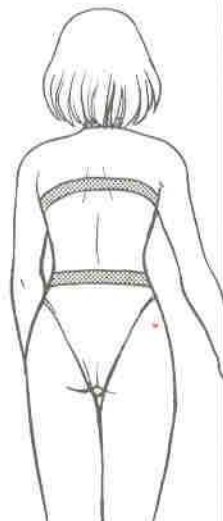
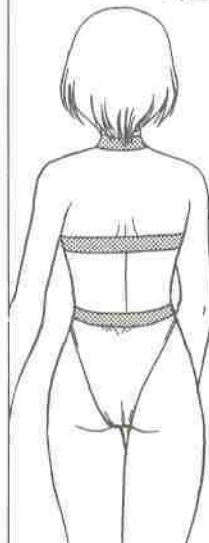
레오타드 등, 몸에 착 달라붙는  
코스튬일 경우

뻣뻣한 소재일 경  
우 바스트 라인이  
나 V컷은 직선이  
되는 수도 있다.



컷이 많을수록 커브의  
정도는 완만해지고 직  
선에 가까워진다.

직선을 이룰 때



브래지어 라인이 직선  
에 가까울 때...허리  
라인은 하향 커브

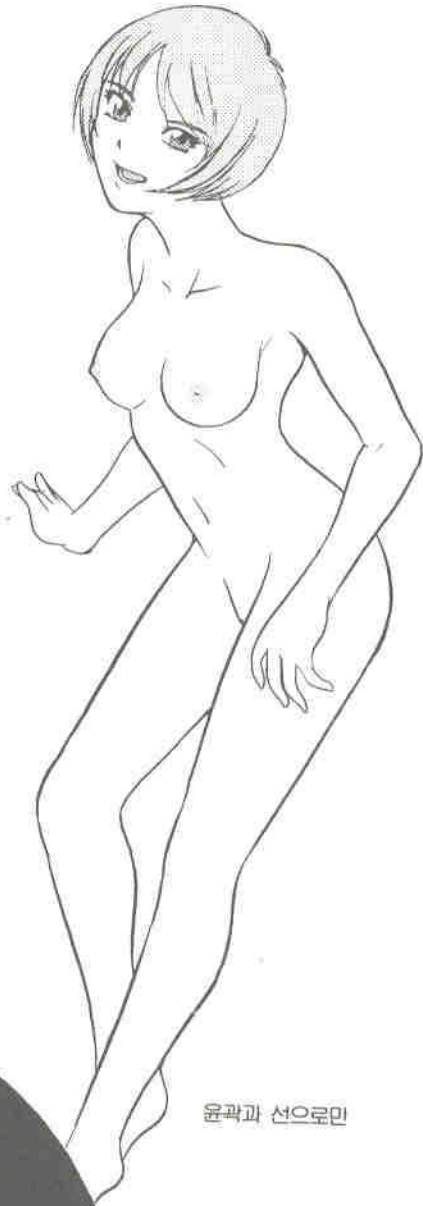
허리 라인이 직선에  
가까울 때...브래지어  
라인은 상향 커브



광선의 세기나 조명으로 드러나는 바디의 인상에 변화를 주거나 필요에 따라서 육체감이나 존재감을 연출해 보자



평면



균곽과 선으로만



어두운 배경  
강한 스팟 광선

빛의 방향에 따라 눈동자  
속의 빛도 변한다.



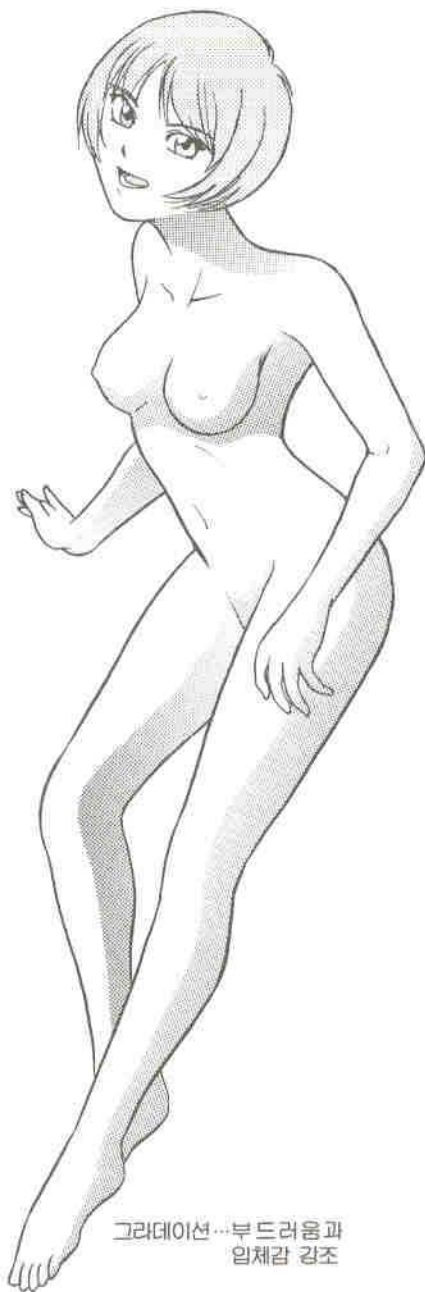
비스듬히 왼쪽에서  
비치는 빛



바로 머리 위쪽에서  
비치는 빛



서로 다른 두 방향에서  
비치는 빛



그라데이션...부드러움과  
입체감 강조



먹물...강한 광선인 경우

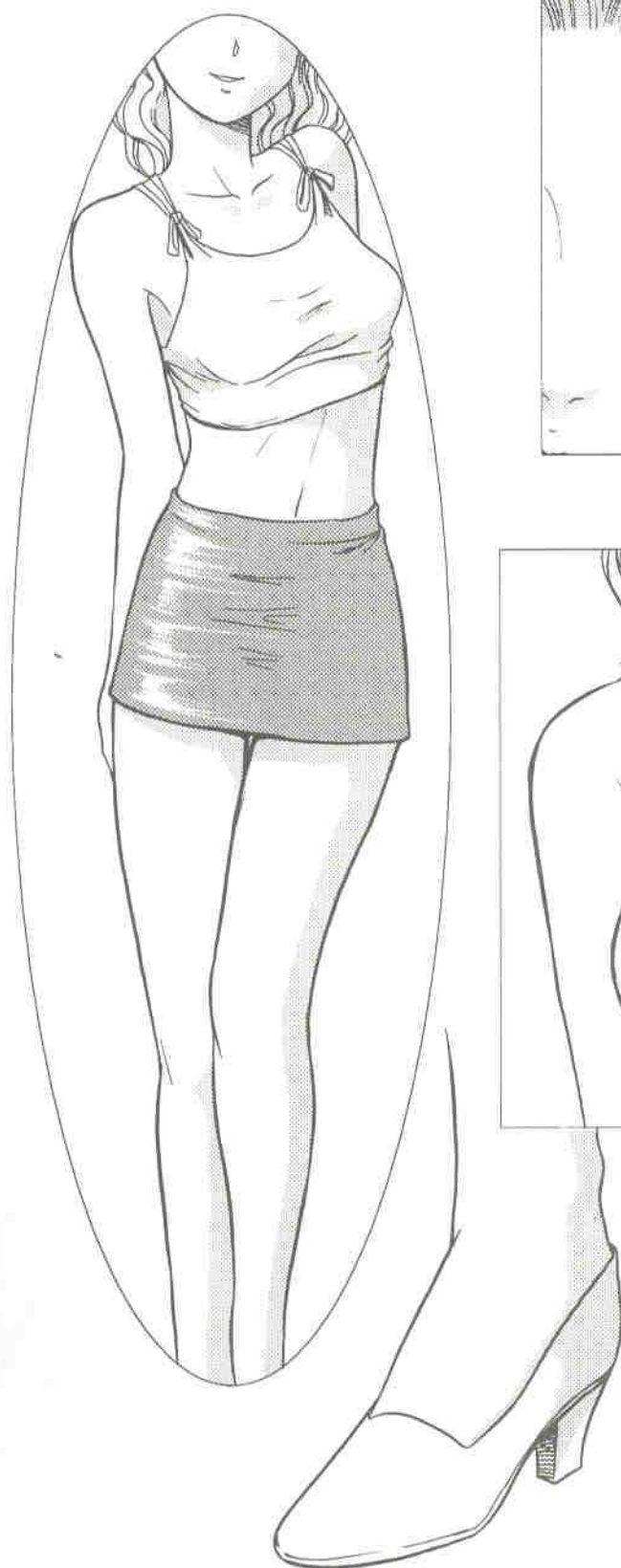
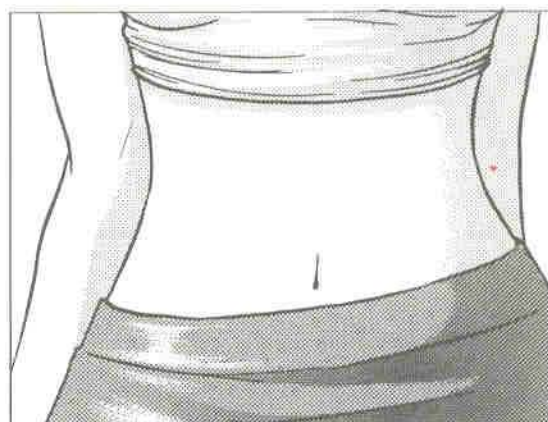


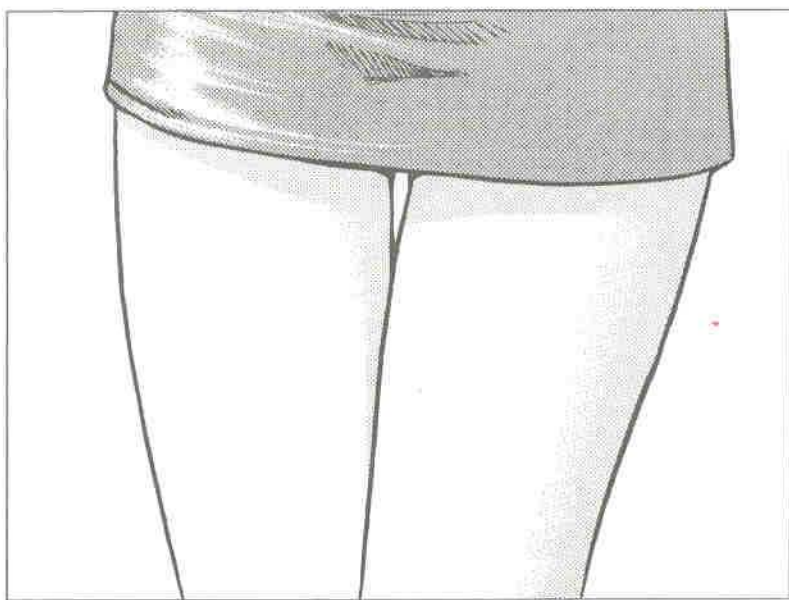
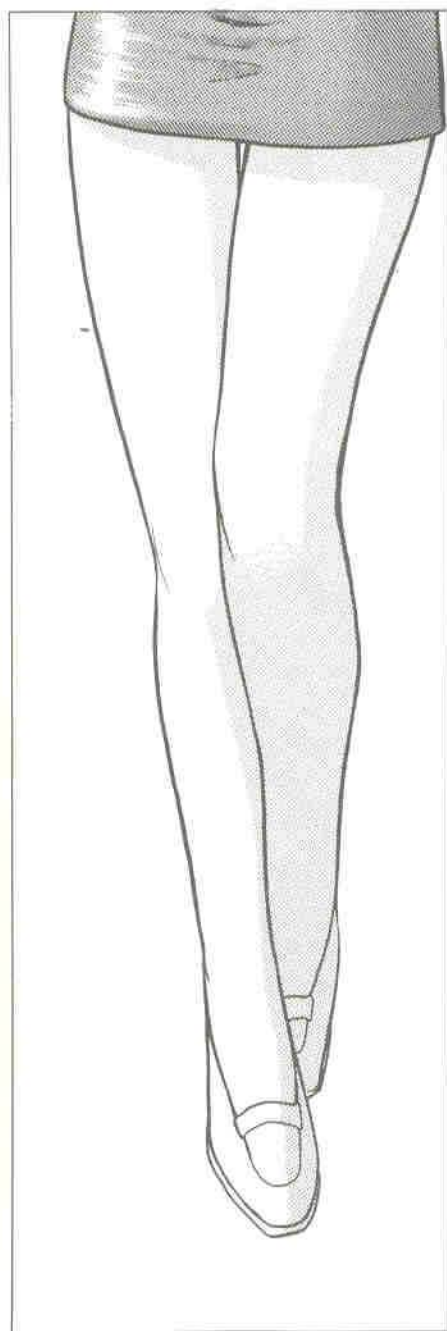
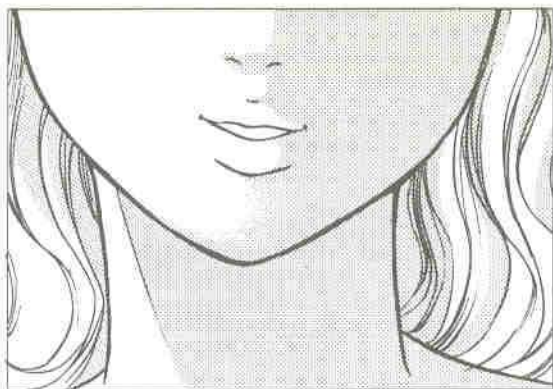
선의 굵기에 변화를  
주어 바디의 굴곡이  
나 유연성을 낸다.



1 다듬기

같은 포맷이라도 컷다듬기「테두리선 잡기  
방법이나 각도에 따라 다양한 무드를 연출할  
수 있다

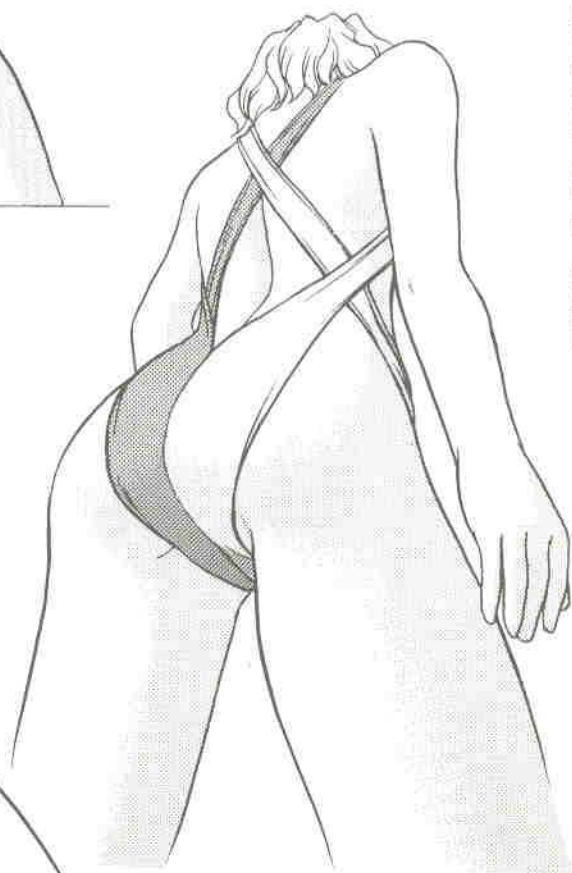
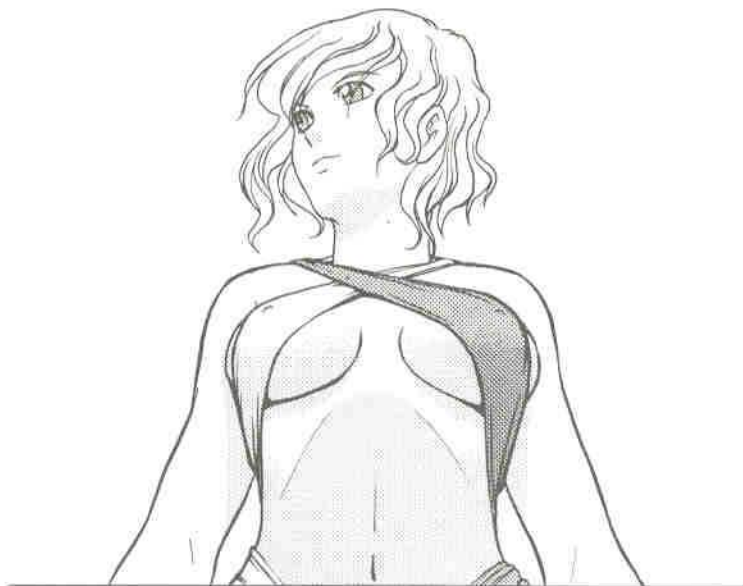
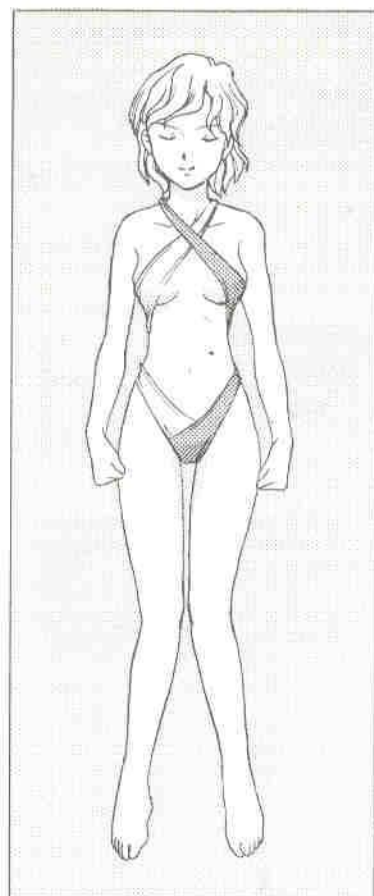


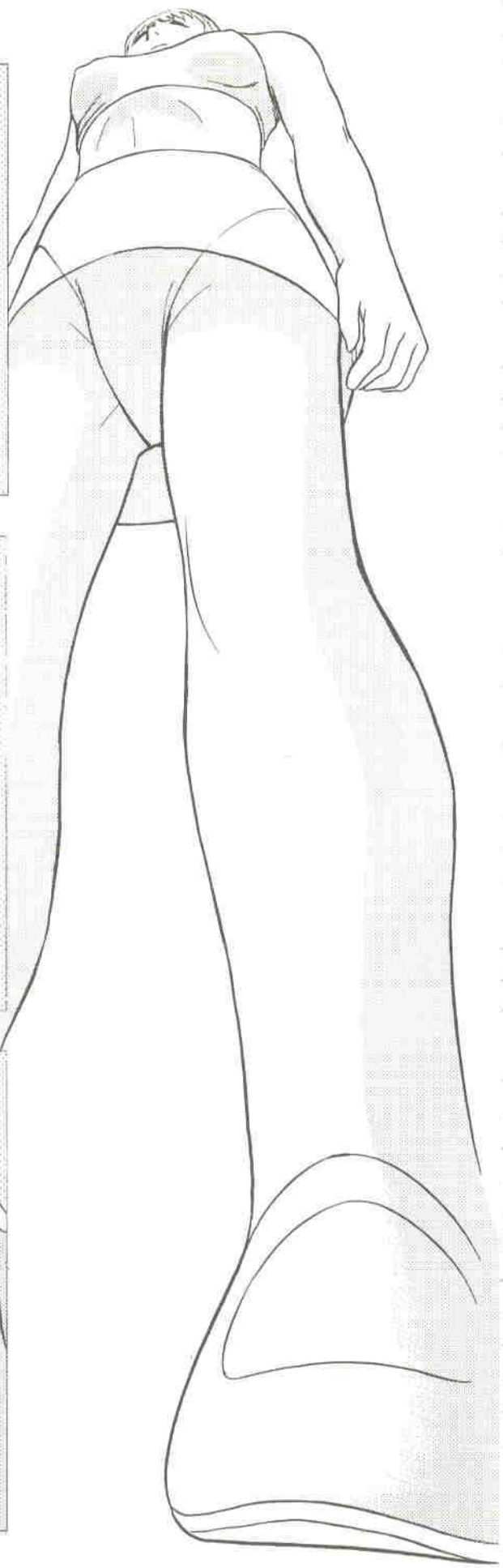
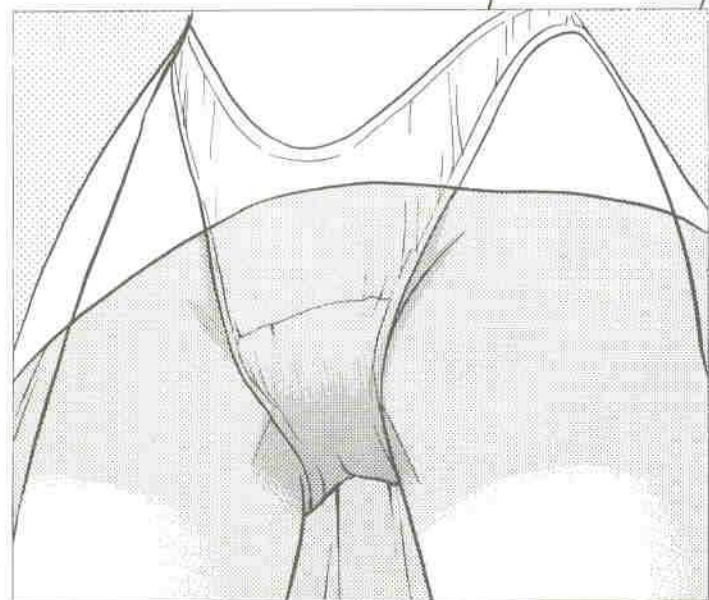
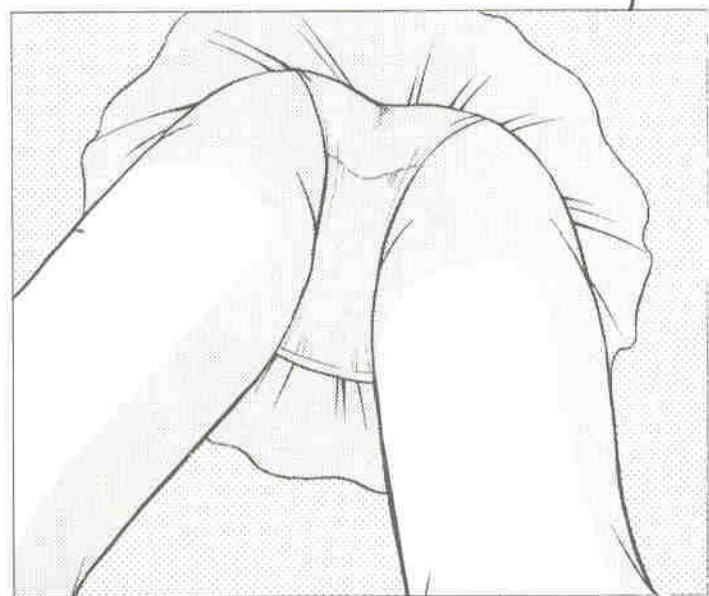
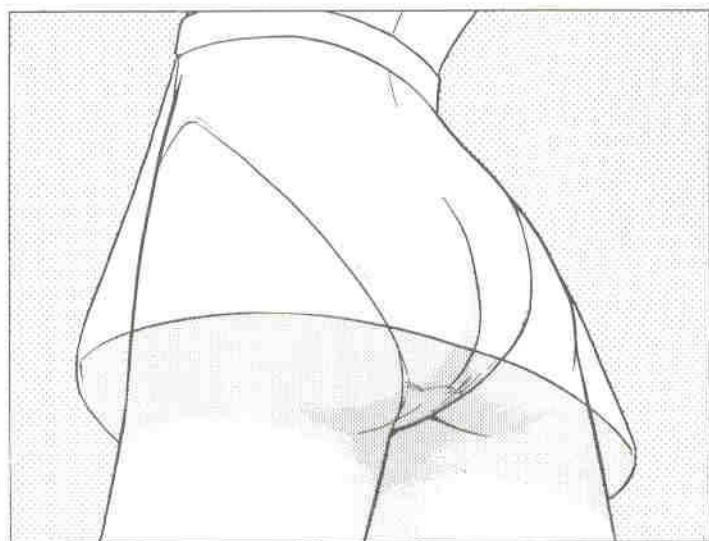




## 2 각도 (예전다 보았을 때)

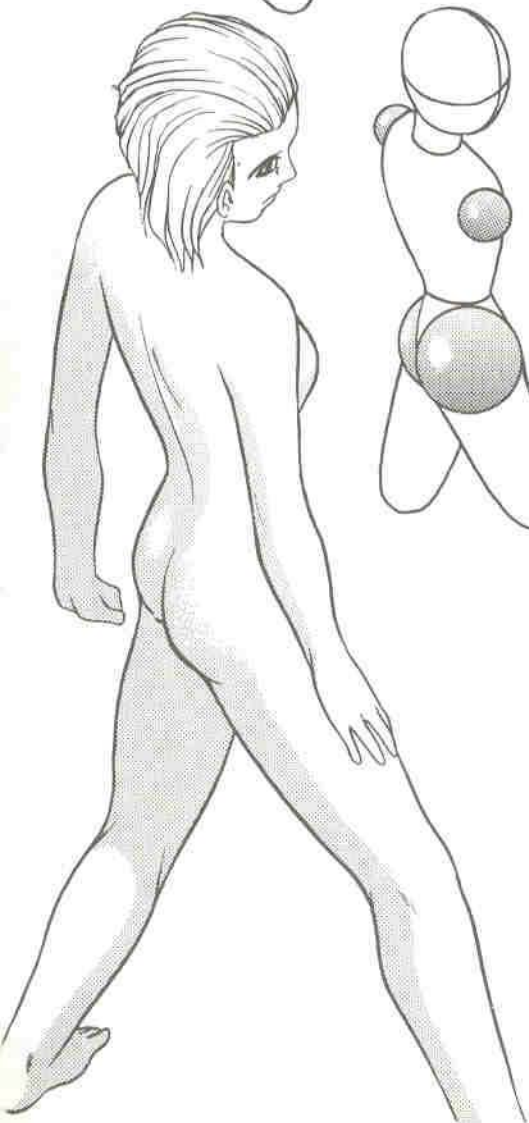
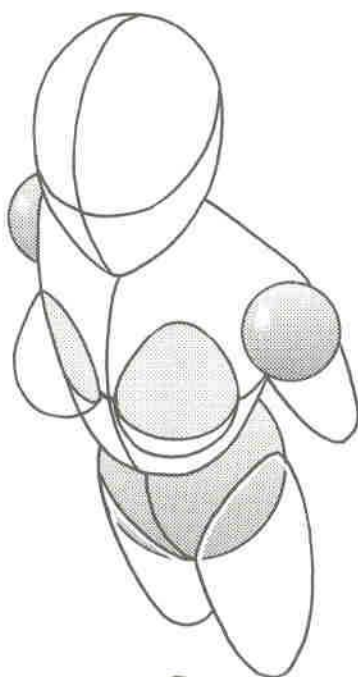
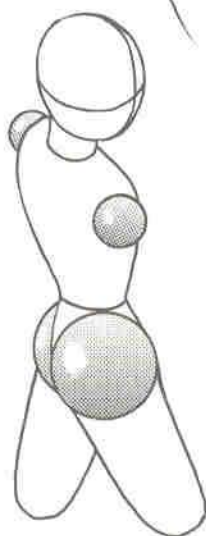
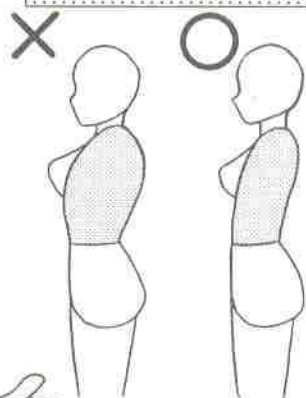
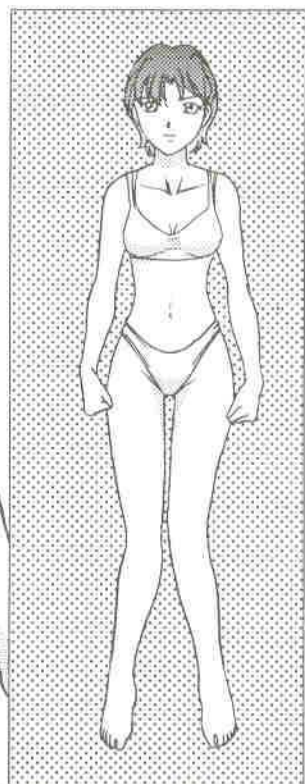
바디 라인에 여성미를 강조하고 싶을 때 / 바지를 입고 싶을 때 / 상의를 입고 싶을 때



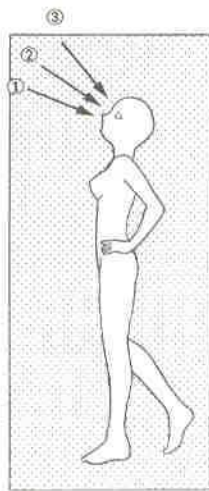
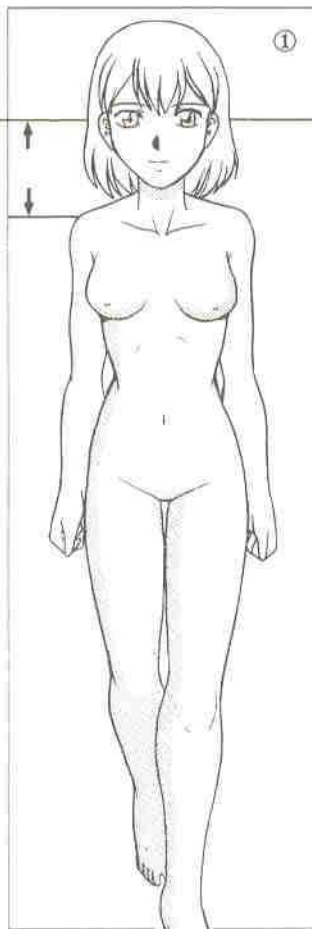
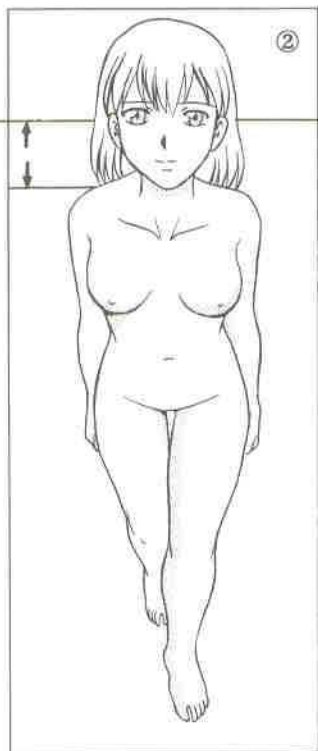
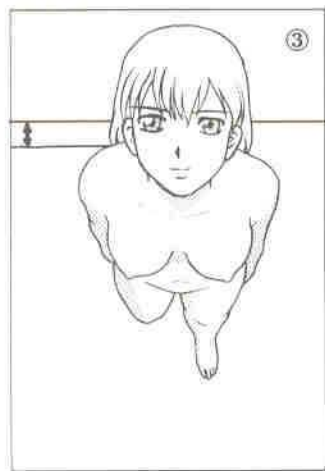


# 각도 (부감 내려다 보았을 때)

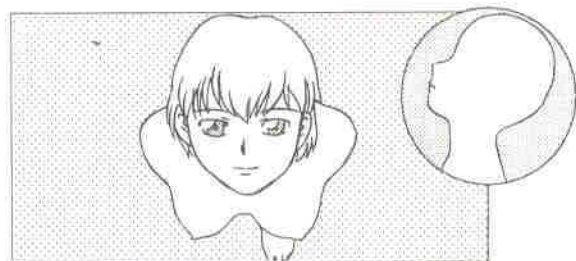
장면 전환이나 화면 무드에 변화를 주고 싶을 때 사용하면 효과적이다 가슴부분의 두께 그 자체는 얇게 하고 가슴의 볼륨을 그리게 되면 여성스러워 보인다



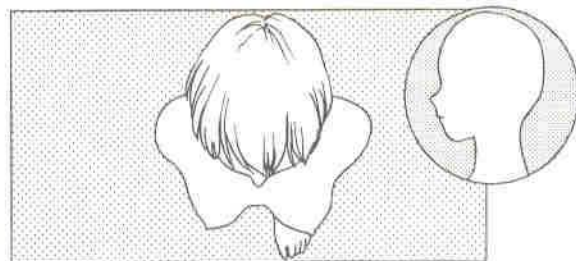




보는 장소가 원발형 일수록 어깨  
쪽지와 높의 위치는 가까워진다  
목이 보이지 않게 되고 몸통이나  
발이 그리지 말자



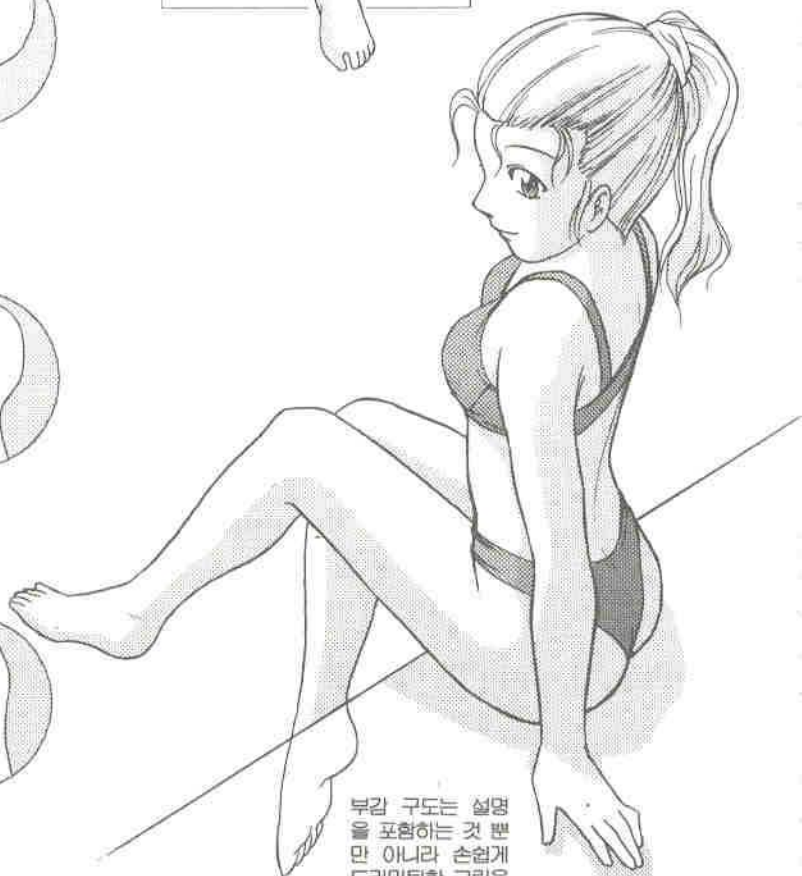
위를 바라볼 때... 거의 정면을 바라볼 때의 얼굴



정면을 향할 때... 코를 그린다.



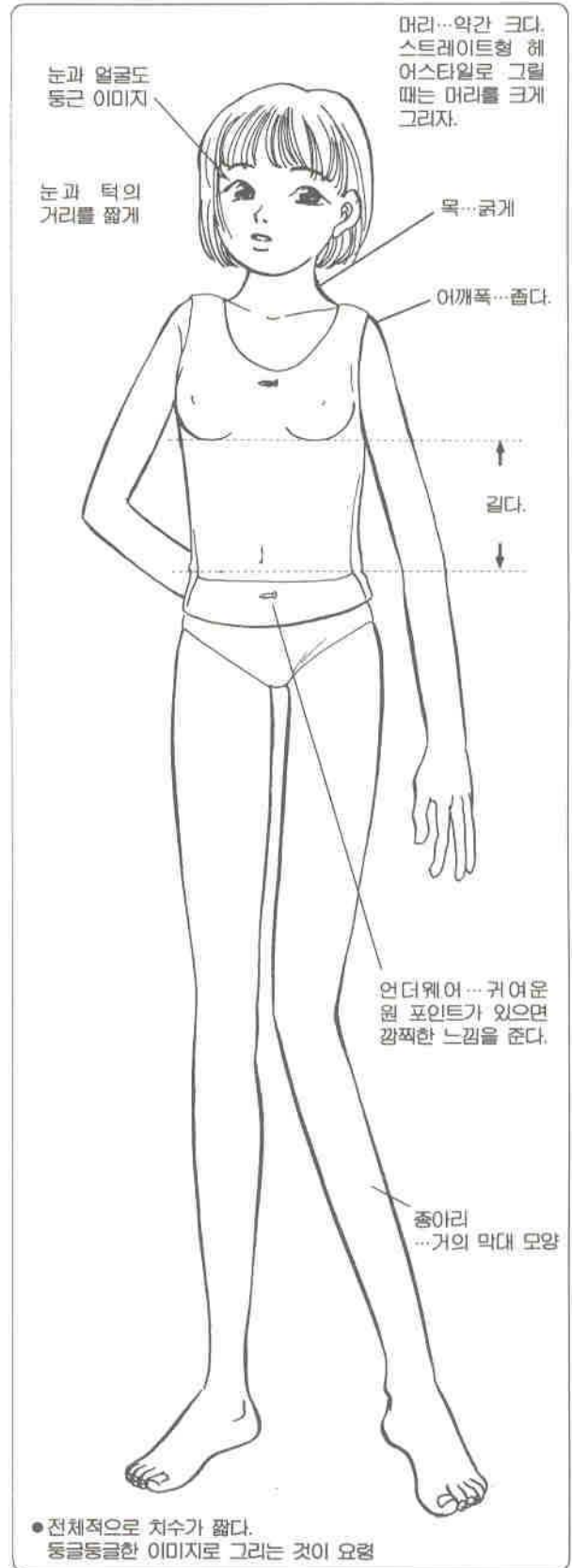
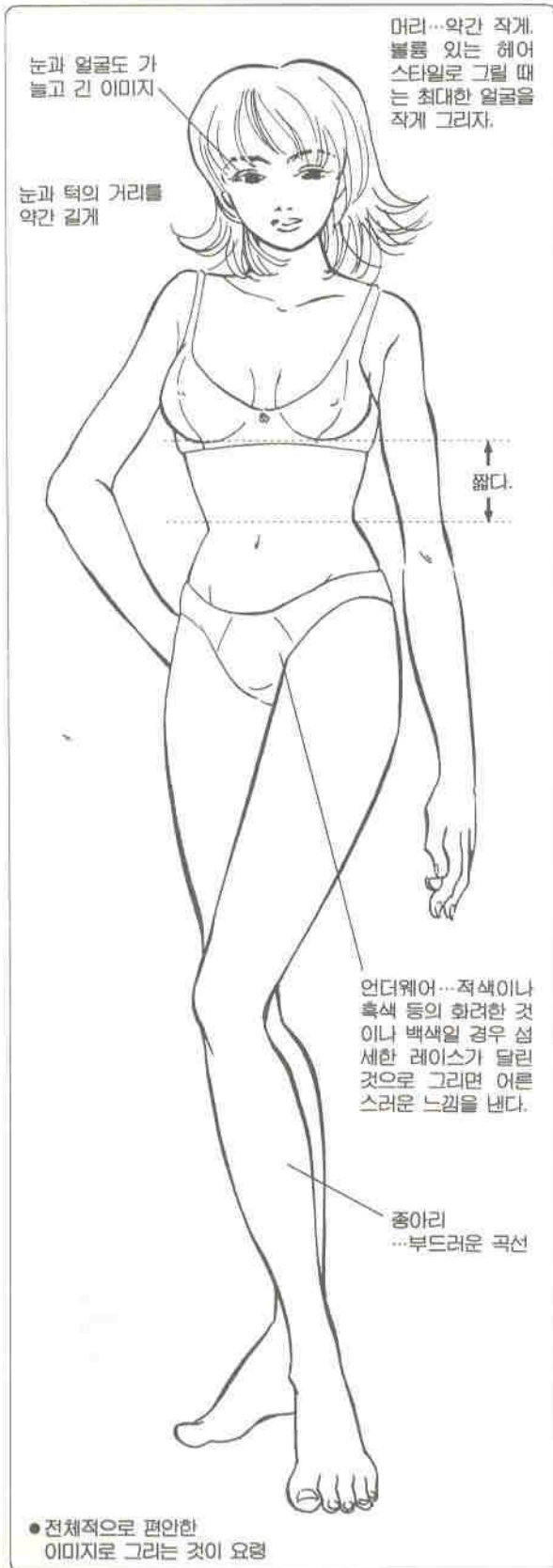
아래를 향할 때나 앞머리가 없을 때



부감 구도는 설명  
을 포함하는 것 뿐  
만 아니라 손쉽게  
드라마틱한 그림을  
만들 수 있다.

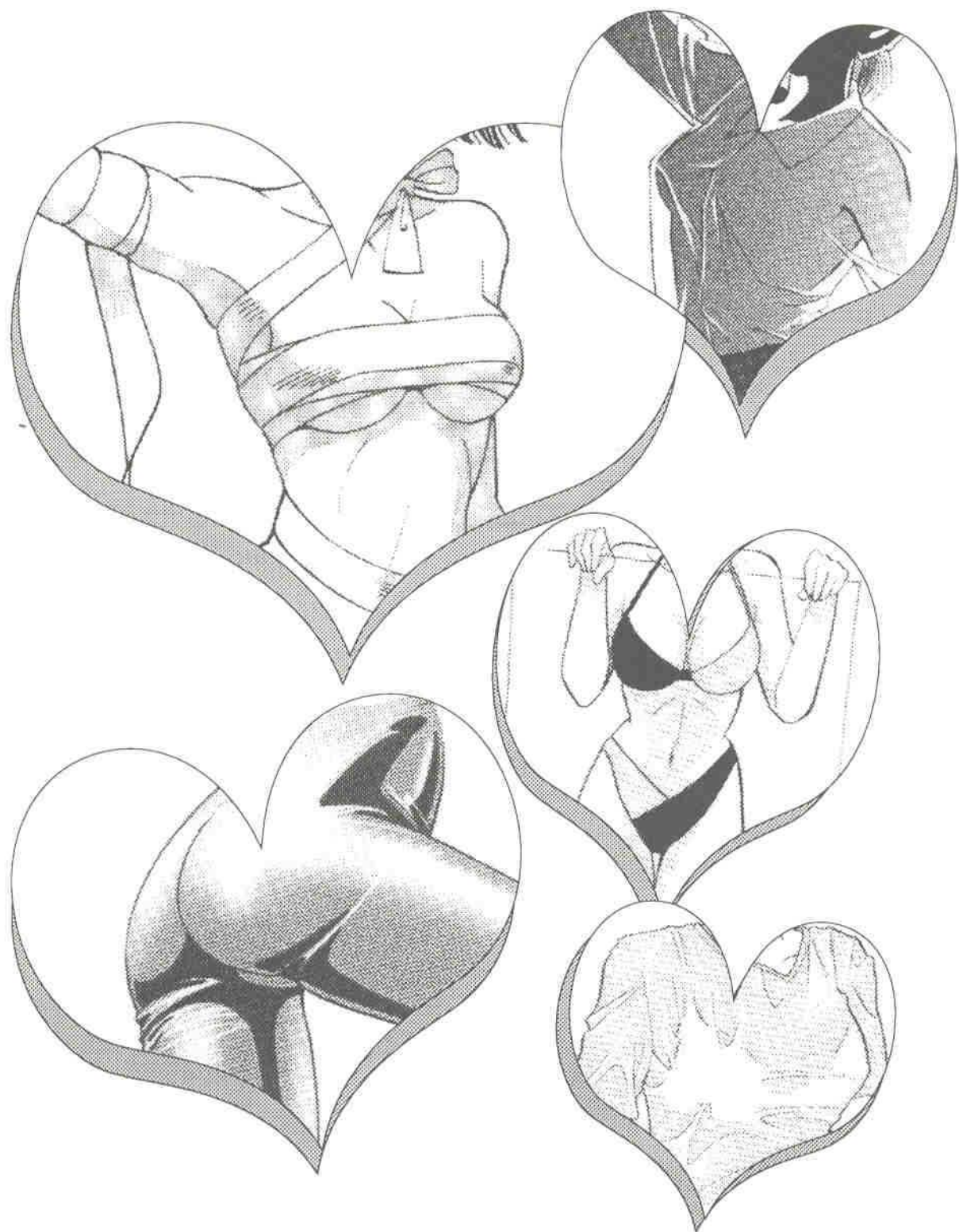
# 성인과 어린이-1- <정면을 향해 선 자세>

~발육이 좋은 여자아이와 성인 여성의 차이~



## 제 2 장

# 투시와 몸의 표현





## 속이 비치는 표현

바디 부분은 의복  
톤을 이중으로 붙여  
육체의 두께를  
표현한다.

옷 속의 바디 윤곽선은  
가늘고 사소한 느낌을  
염두에 두고 그린다.

얇은 의복은 속이 비치고  
속이 비치 보이는 소재는  
얇고 탄력성이 있으며 부드러운  
소재가 일반적이다.

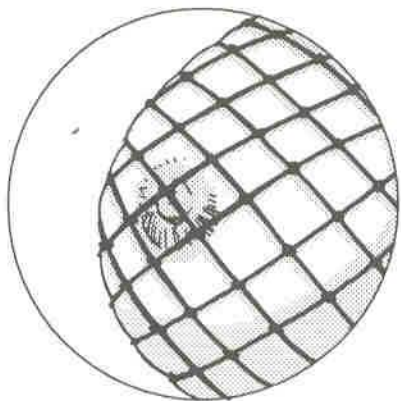


소매 주변을  
희게 칠할 때,  
그 지우는 부  
분의 폭으로  
소재의 두께  
를 표현

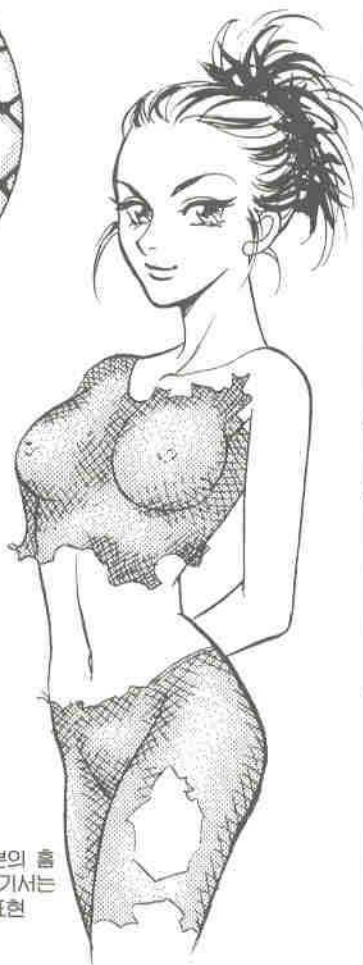
옷 주름으로  
생기는 음영에  
구애받지 말고  
육체의 음영을  
표현



그라비아 등에서 드물게 볼 수 있는 누드 위에 입은  
「투명 비닐」, 툇툇하고 두꺼우며 의외로 불투명한  
것이 많다.



그물코로 육감적으로 표현



가장 어두운 부분의 흠  
집 난 그물은 여기서  
소재를 동시에 표현

옷감에 비치는 바디의 그림자는 먹물보다 옅다.



역광 표현



얇고 부드러운 나이트 웨어 타입...주름선으로 유연함을  
표현한다.



물에 젖은 흰 T셔츠  
질은 색 톤(그라데이  
션)은 옷에 착 달라붙  
는 맨살 느낌이 난다.



투명도 100%라 해도 현실적으로는 빛의 반사가 있는 경우가 많다.



빛이 닿는 부분  
(반사광 표현. 윤곽을 잡으면  
반사 광선으로 보이게 한다.)

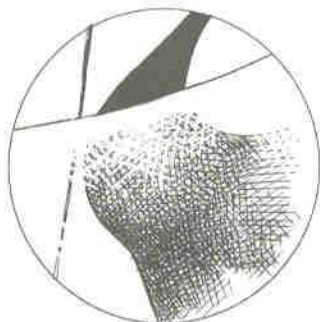


투명도 100% = 흰히 들여다 보인다.  
(이론상으로는)

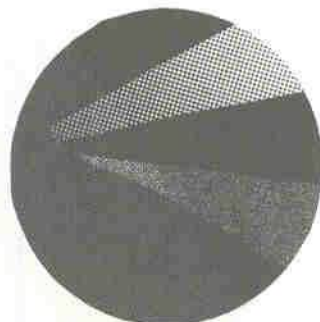
## 속이 비치느 연출 ॥ 투명도를 생각하자

속이 들여다 보이는 것은  
선 굵기나 색의 농담으로  
표현하자

### 속이 비치는 검은색 옷감 표현



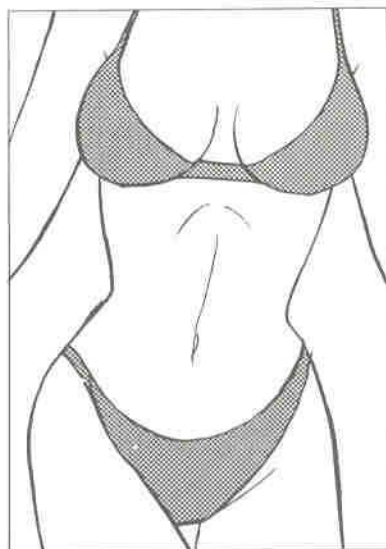
사선, 그물망 등을 사용한다.  
점선이나 파선도 사용하자.



화이트 그물점 톤을 바른다. 옷감에  
따라서는 그물점 이외의 것도 좋다.



투명도 20%(그다지 안 보일 때)  
...톤 10% 정도, 선도 가늘다.

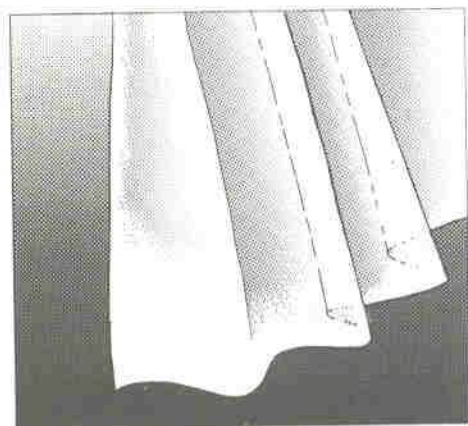


투명도 50%...톤 30~40% 투명도가 높  
을수록 투명하게 보이는 흑색은 그대로  
흑색에 가깝고 투명도가 낮을수록그다  
지 잘 보이지 않는다. 옅은 회색이 된다.





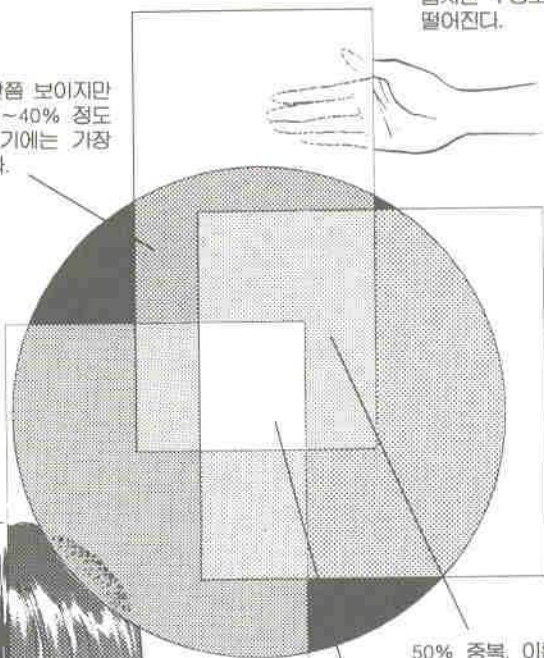
얇은 천을 걸친 머리카락은 손으로 그리면 그런 느낌이 난다. 짙은 흑발을 강조하고 싶을 때는 위에다 톤을 바를 수도 있다.



굵은 주름 상태인 것은 산 부분이 빛을 반사하기 때문에 하얗게 된다.(산 부분은 투명하지 않다.)

50%. 반쯤 보이지만 톤은 30~40% 정도가 멋내기에는 가장 적합하다.

투명한 소재라도 겹치면 투명도는 떨어진다.



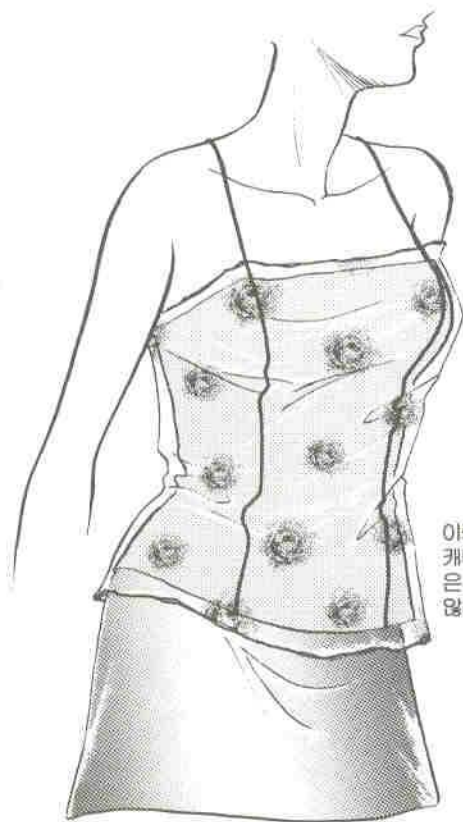
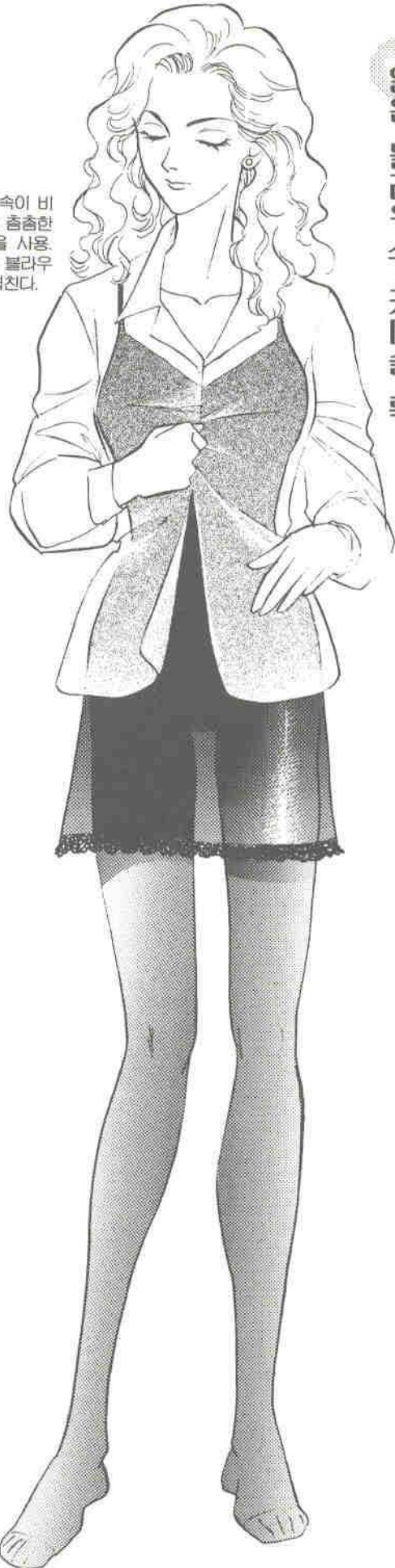
50% 중복. 이론적으로는 25%이지만, 20% 정도의 톤이 적당

3장 겹치면 바탕색은 보이지 않게 된다. 거의 백색이다.



사선, 그물망 등을 사용한다. 점선이나 파선도 사용하자.

블라우스 속으로 속이 비치어  
 흑색 슬립은 촌충한  
 샌드 그라데이션을 사용  
 지우개 처리한 후 블라우스  
 의 그물 톤을 겹친다.



이중 구조의  
 캐미솔. 속옷  
 은 투명하지  
 않다.



섹시한 네글리제·나이트 웨어



호화스런 프릴 칼라.  
천을 충분히 쓰며  
소매 폭도 넓다.



슬립  
(앞이 트인 타입)



심플한 실크. 그다지  
주름을 그려 넣지  
않아도 된다.



베이비 돌  
(캐미솔 &  
후레아 팬츠)



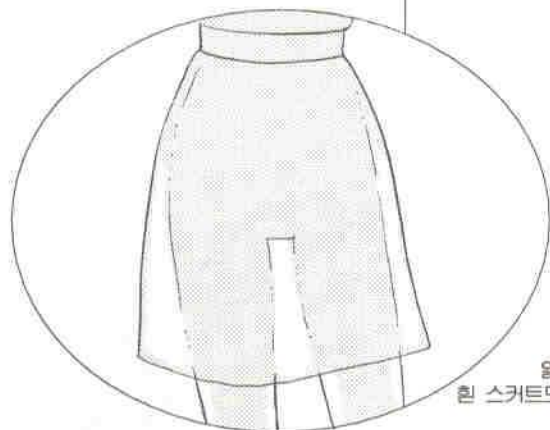
# 연광 연출

태양이나 스포트라이트의 강한 빛을 뒤에서 받으면 연출 육체의 그림자(실루엣)가 옷에 투과되도록 표현하자

보통 블라우스



배후에서 강렬한 빛을 쬐면 육체 부분과 옷의 컨트라스트가 확실해진다.



얇은 소재라면 흰 스커트도 똑같은 효과가 난다.



두꺼운 면이나 마 등의  
뽀뽀한 소재의 원피스.  
스커트 자락은 비교적 직  
선적인 라인으로 그리자.



윤곽선에 따라 얇은 톤을 바른 후  
지우면 반사되어 빛이 들어가는  
듯한 연출 효과를 낼 수 있다.



몸에 꼭 달라붙는 스트  
레치 위에 부드러운 투  
명 소재의 숏 원피스

# 젖어서 속이 비친다

옷감이 물에 젖어 육체에 달라붙는 연출이다. 물에 젖은 옷의 주름과 영의 톤이로 피부에 착 달라붙는 옷의 느낌을 표현한다



젖어서 속이 비쳐 보이는 색은 옅게 한다. 이 경우 스타킹의 그라데이션에 대해 스커트의 톤을 중복하여 바른다.

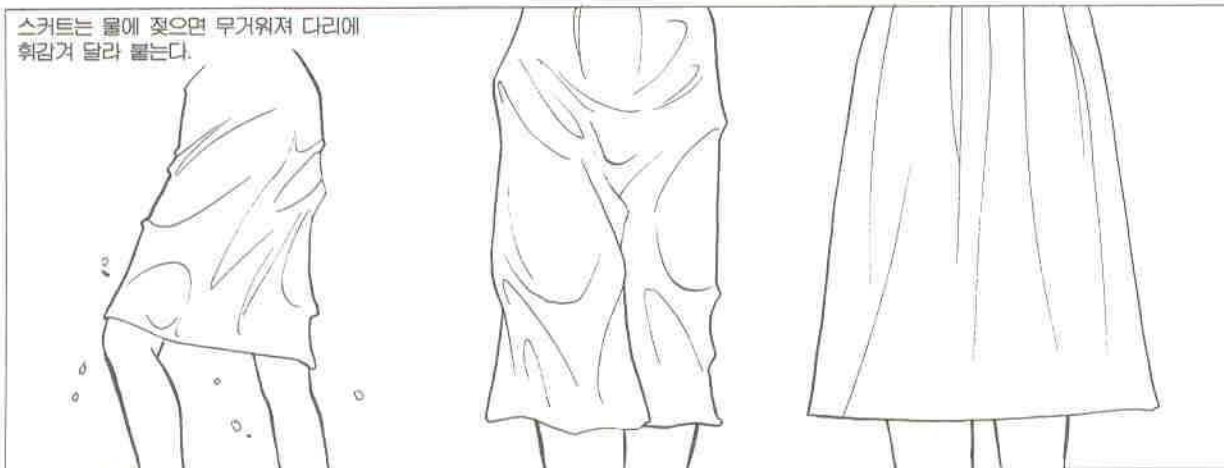


실선을 주체로 한 주름 표현



톤을 주체로 한 주름 표현

스커트는 물에 젖으면 무거워져 다리에 휘감겨 달라 붙는다.





머리에서부터 물을 끼얹은 경우



맨살을 강조



브래지어를 강조

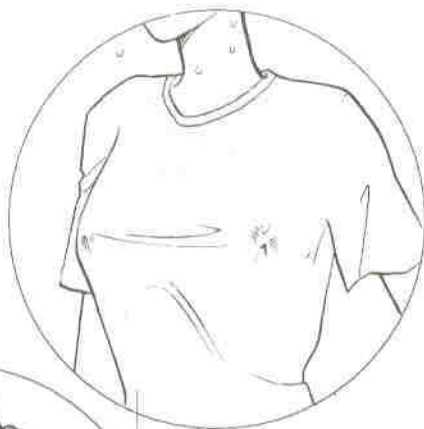
젖어서 속이 비치게 하는 것은 힘옷.  
젖은 옷을 통해 보이는 속살은 톤으로 표현한다.



# T셔츠의 경우

스포츠나 캐주얼 장면에서 T셔츠는 인기있는 아이템  
 끼였을 때 뿐만 아니라 땀을 흡수했을 때의 연출도  
 연출에 두자

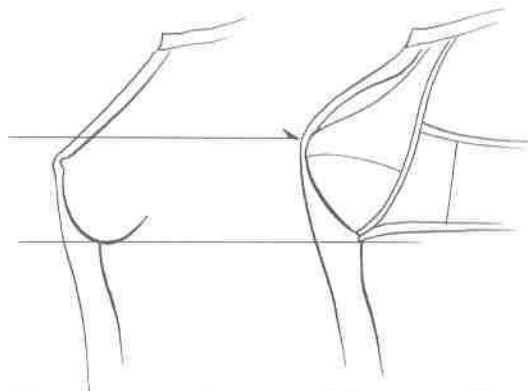
물에 젖었을 때

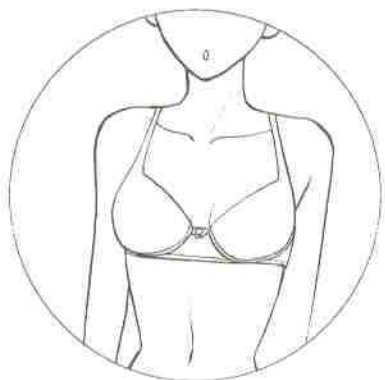


노 브레이저의 실루엣은 브레이저를  
 했을 때와는 다르다.



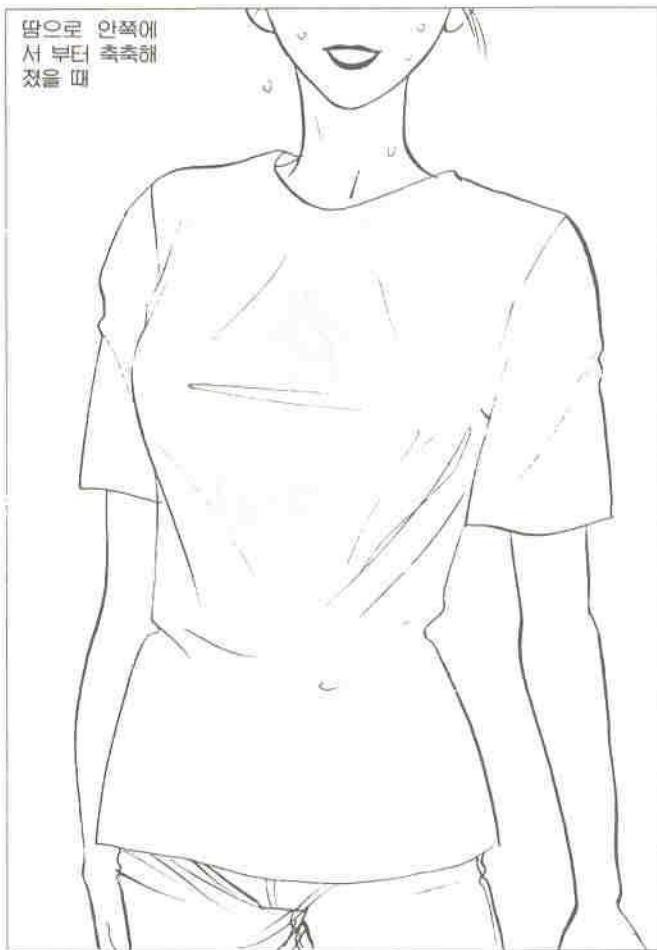
젖은 표현은 피부가  
 직접 닿는 부분부터  
 운동량이나 땀의 양을  
 연출할 수도 있다.



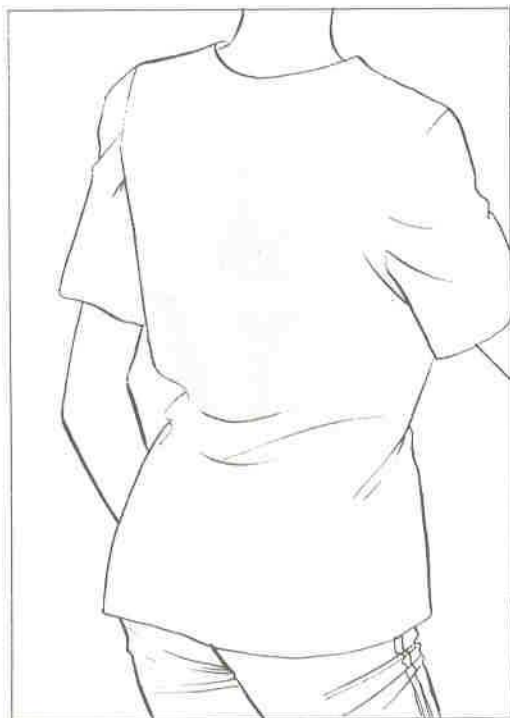


브레지어 상태

땀으로 안쪽에  
서 부터 축축해  
졌을 때



브레지어를 하고 있으면 브레지어 부분이 축축해지지 않는다.



등 부분 연출



감색이나 유색  
T셔츠인 경우



차츰  
씩



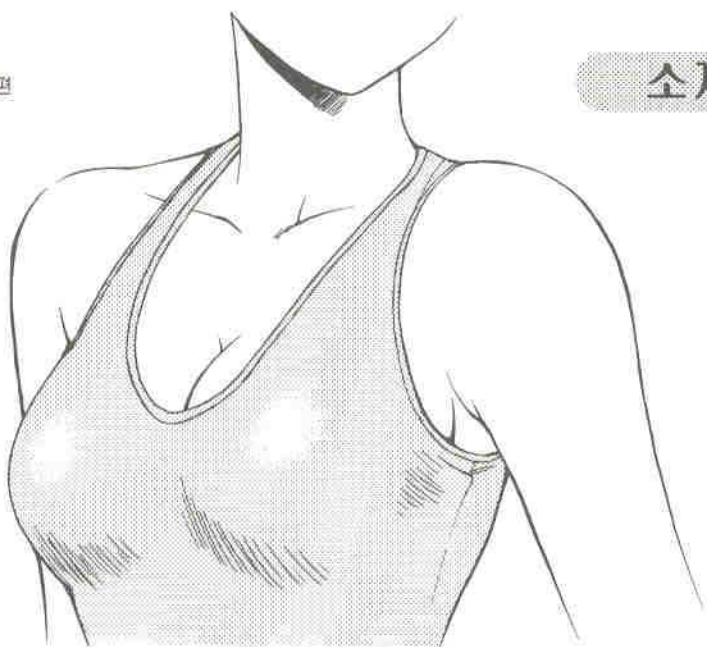
시간 경과  
(상태 변화)



속이 비쳐 보이는  
처리의 여러 가지



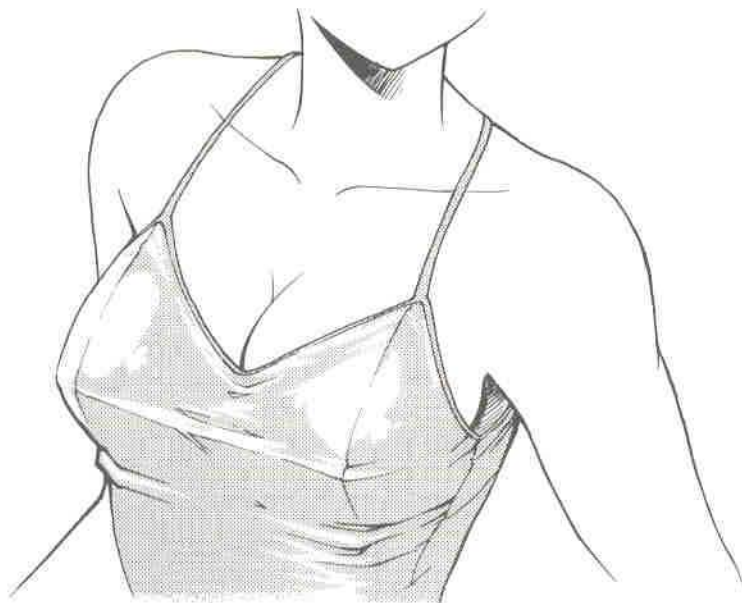
보통 소재  
...부드러운 편



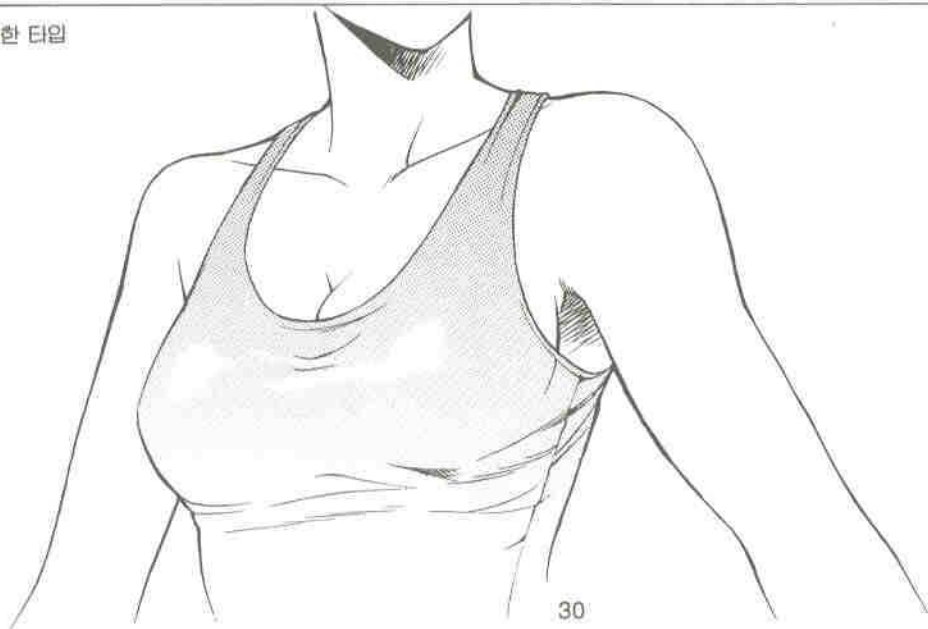
## 소재와 육체 표현

### 여러 가지 핏감 표현

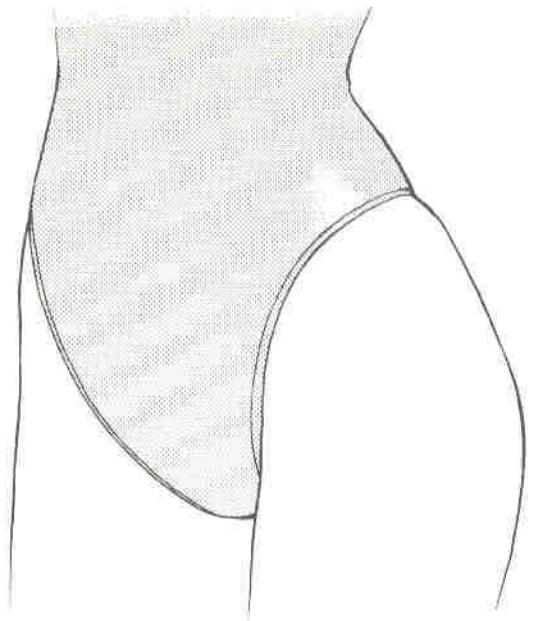
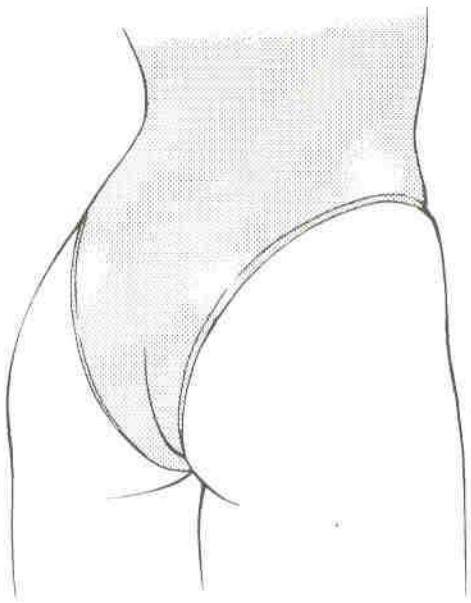
비닐 타입  
...단단한 편



유연한 타입



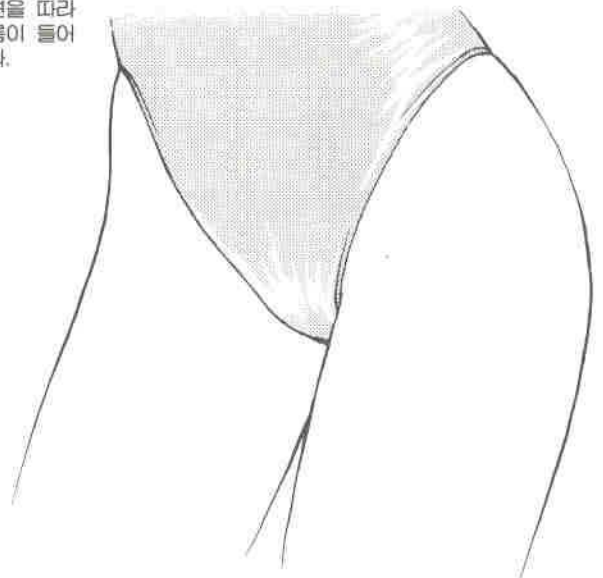
같은 원피스 타입의 수영복이라도 소재에 따라 뻣뻣하다·부드럽다·  
두껍다·얇다 등의 차이가 있다. 윤곽선과 주름 그리는 법을 달리하여  
구분하여 그린다



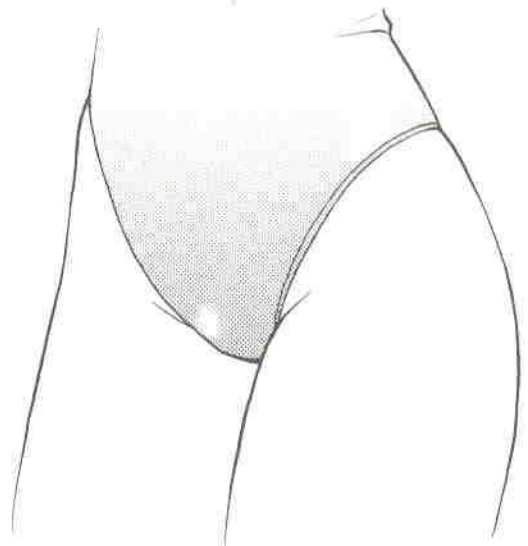
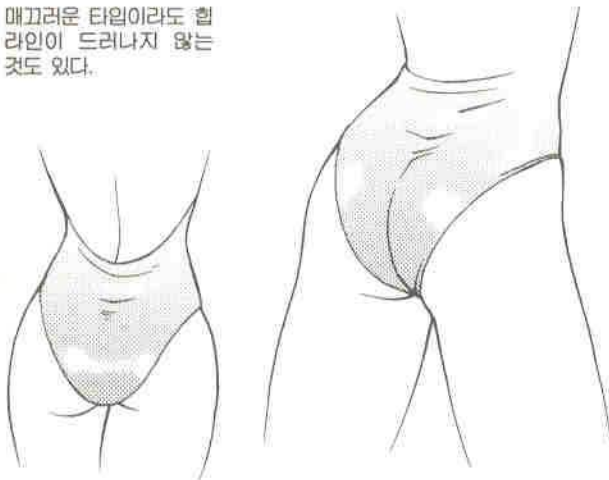
반사광을 표현하자.



곡면을 따라  
주름이 들어  
간다.

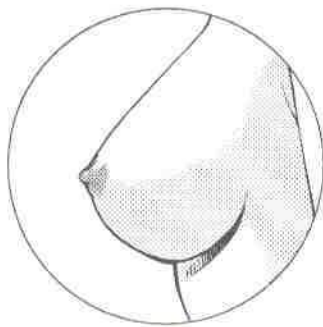


매끄러운 타입이라도 힘  
라인이 드러나지 않는  
것도 있다.

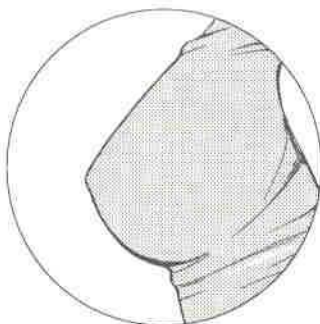


# 아웃라인과 소재

형태(윤곽 표현) · 그림자나 주름을 구분하여 그려냄으로써  
소재(옷감)의 두께 차이를 표현한다



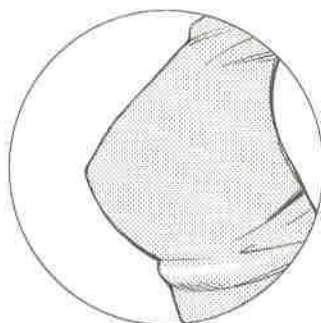
자연 상태



부드럽고 얇은 소재는 바스트  
라인을 압박하지 않기 때문에  
거의 누드처럼 보일 수도 있다.



부드러운 소재 : 바디 라인을 나타내는 것

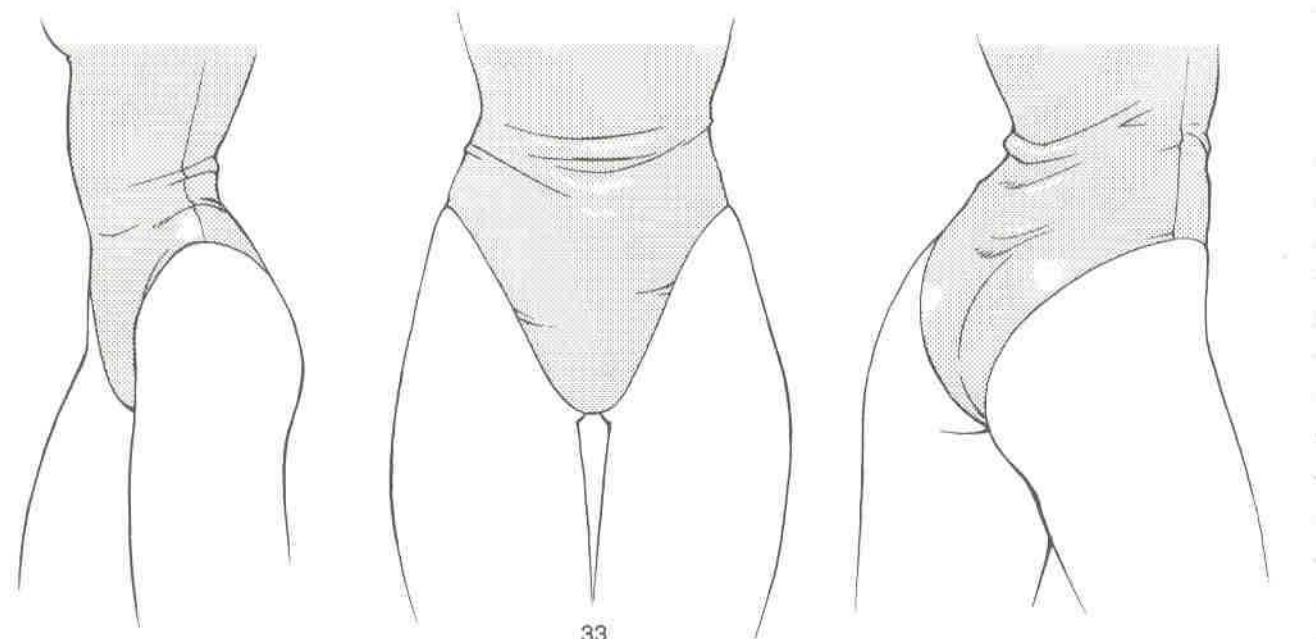
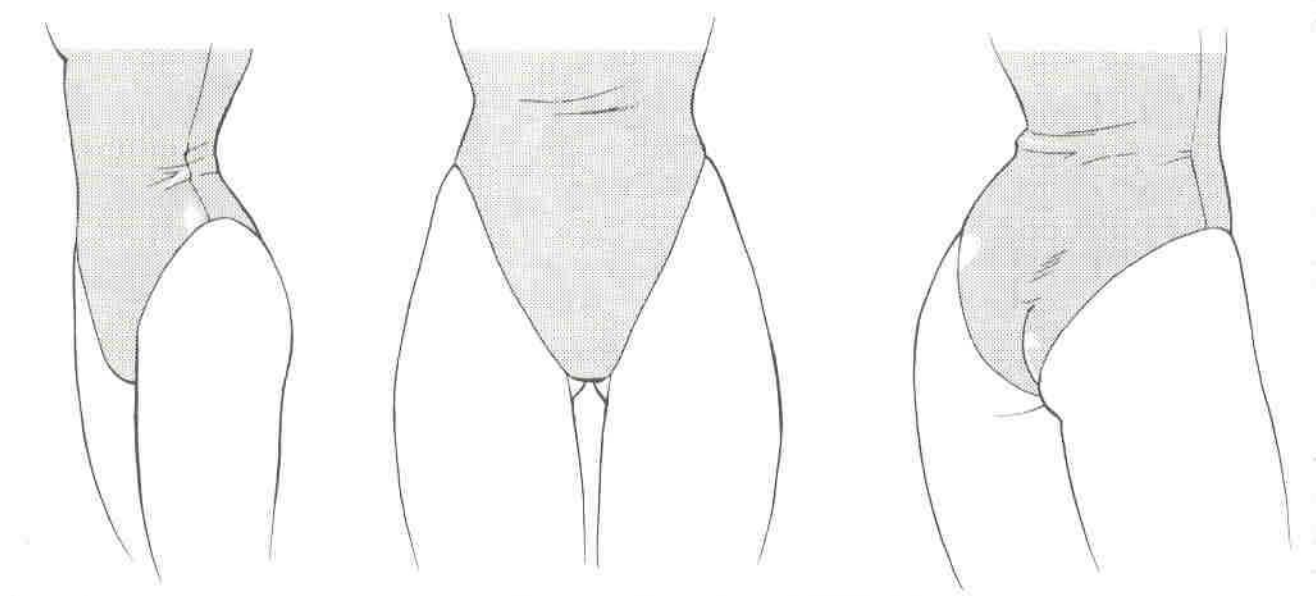
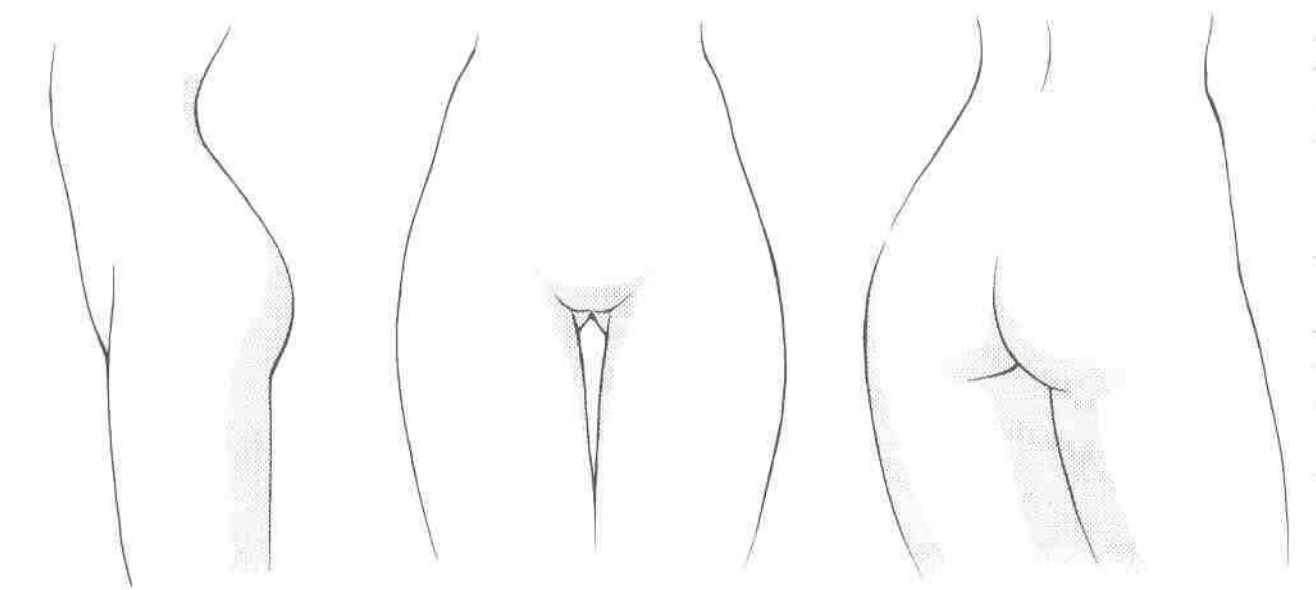


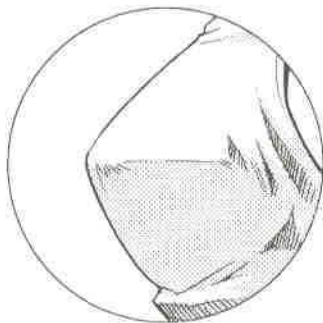
옷감의 매끄러운 분위  
기는 가늘고 사소한  
선으로 표현한다.



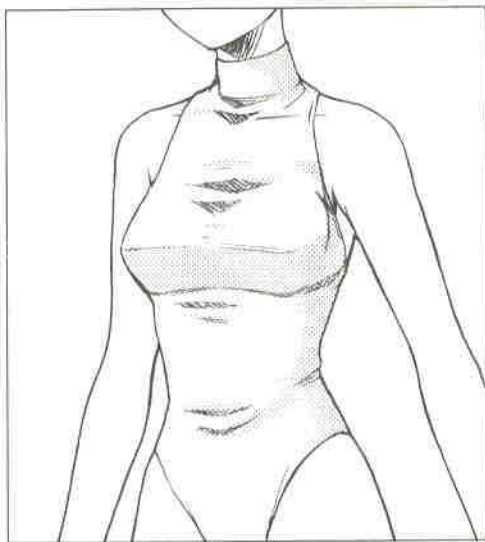
매끄럽고 얇은 소재



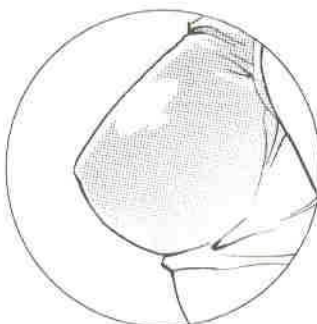




뽽뽽한 옷감은 바디라인을 보정한다. 또한, 육체와 옷감사이엔 간격이 생기기 쉬우므로 주름이 생기기 쉽다.



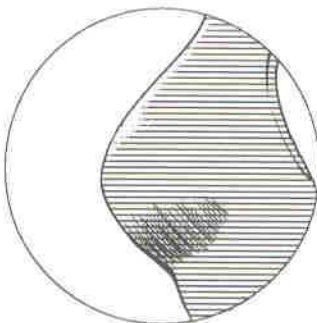
보통 옷감(얇지만 약간 뽽뽽하다.)



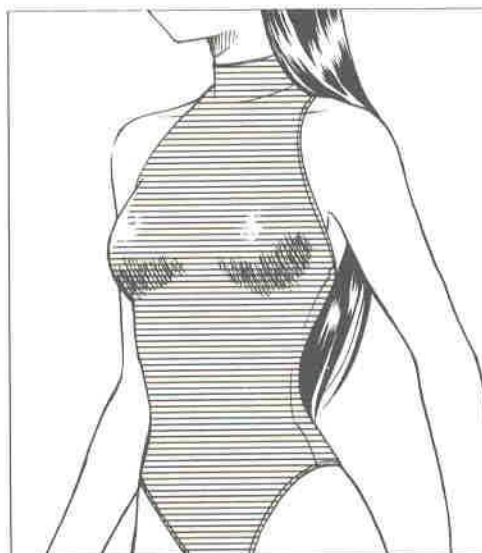
비닐 타입은 광택감으로 특징을 표현한다.



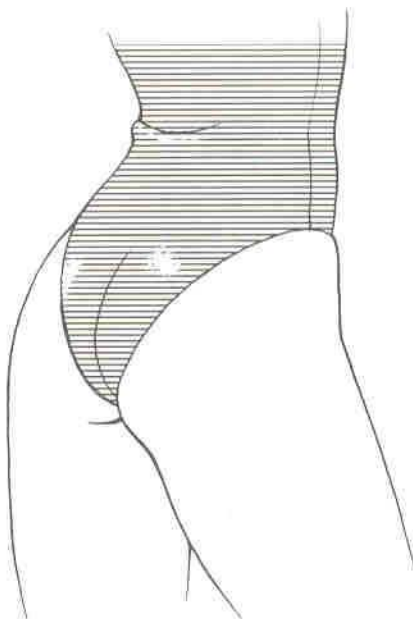
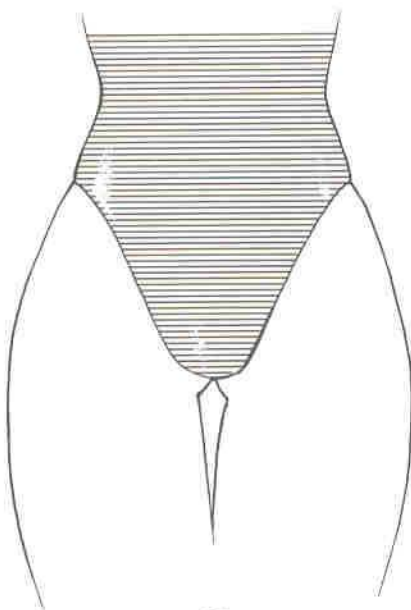
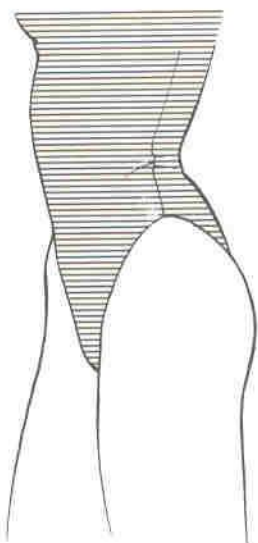
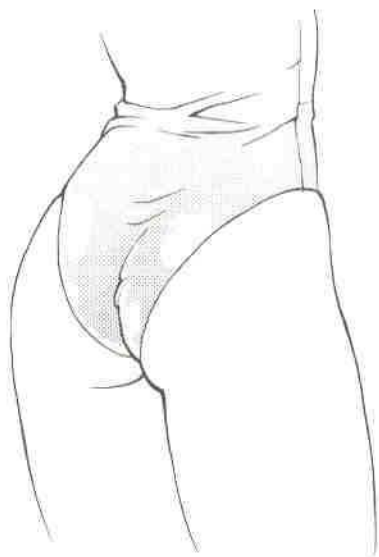
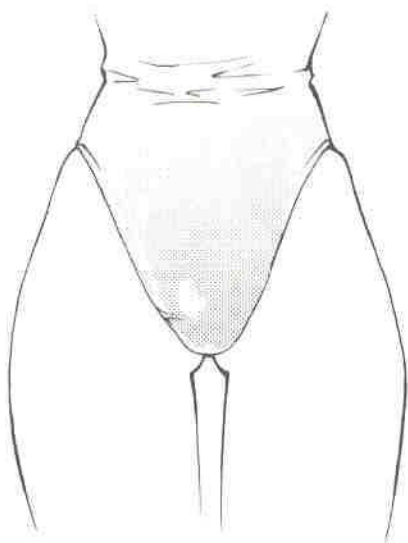
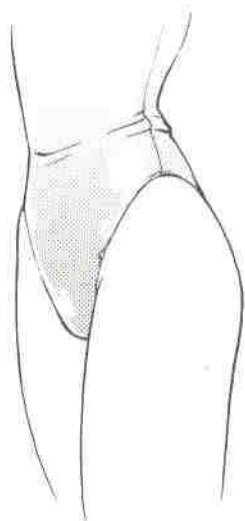
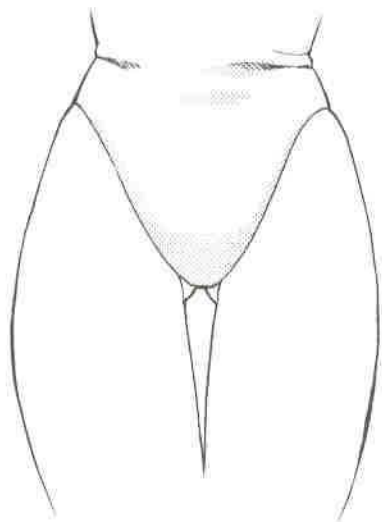
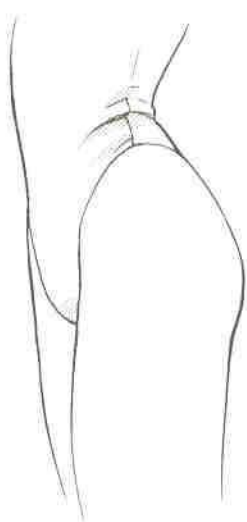
비닐 타입(두꺼운 천)



일반 타입은 자연스럽게 가슴의 볼륨을 연출하도록 한다. 빛의 반사 부분은 톤을 지우개로 지워 사용함으로써 경계선 부분을 흐리게 한다.



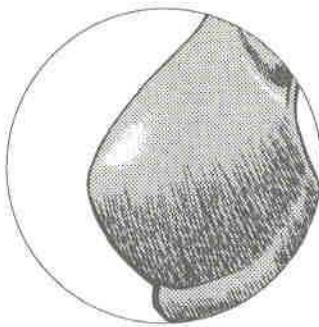
일반 수영복



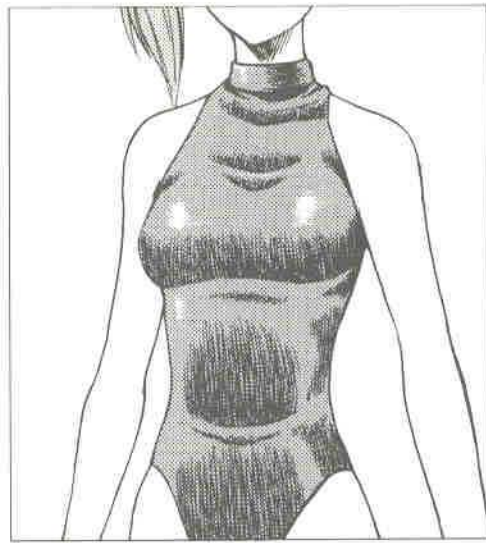


# 특수한 소재

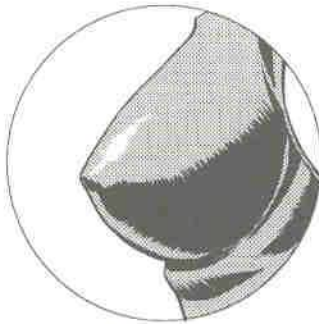
옛날 오토바이 수트나 SF 풍 코스튬 등 독특한 소재감은 터치나 주름으로 표현한다



가죽이 어느 정도 두껍거나 뽀뽀할 경우 깊은 주름이나 굵은 윤곽선을 사용한다.



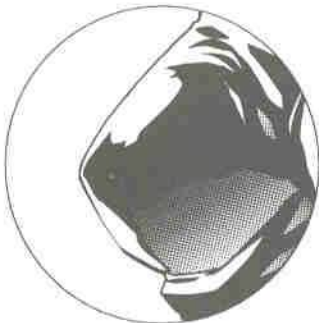
레자(가죽) 타입



부드럽고 얇은 가죽은 바스트 라인을 압박하지 않으므로 거의 누드처럼 보일 수도 있다.



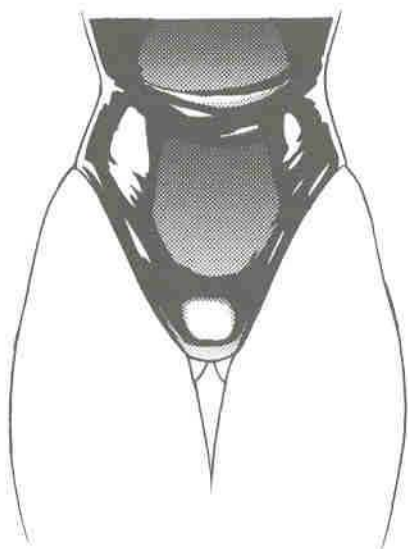
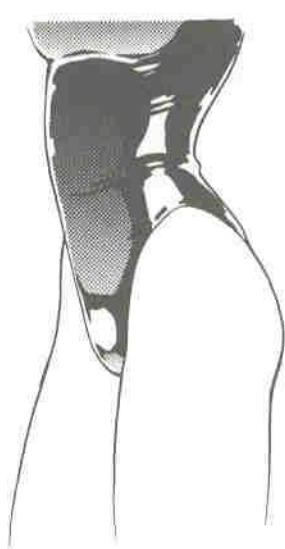
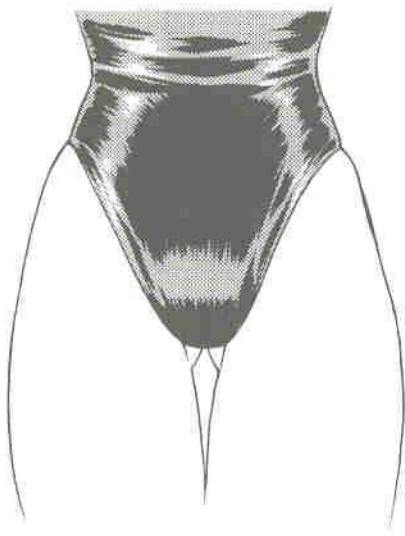
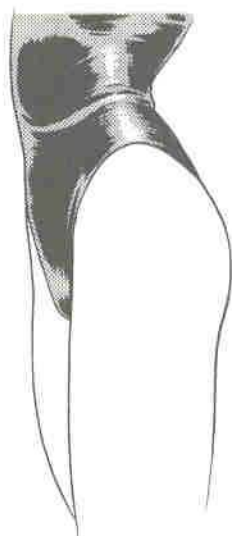
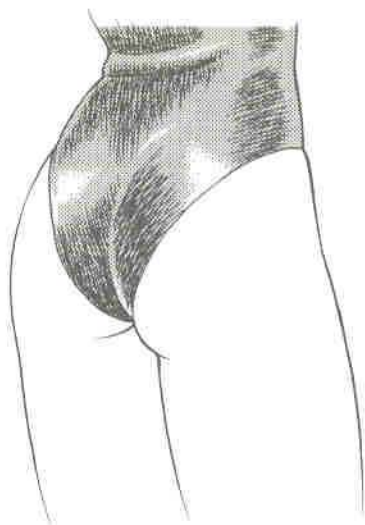
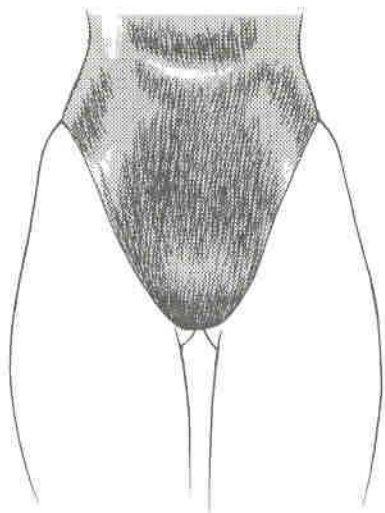
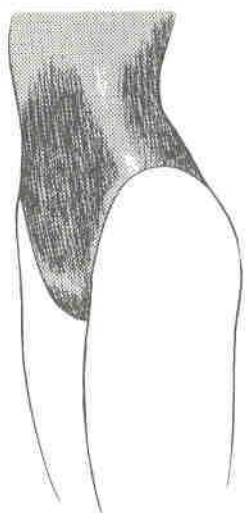
얇은 레자 타입



비닐 타입 이상으로 뽀뽀한 이미지. 절단 부분에 텍감이 나게 톤으로 굴곡을 넣는 것이 요령이다.



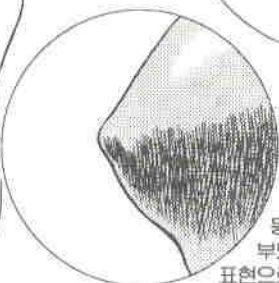
에나멜 타입 소재





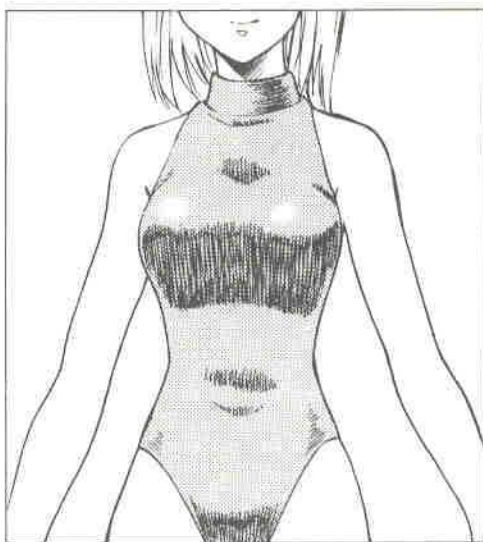


흐린 광선은  
제도를  
지우개로

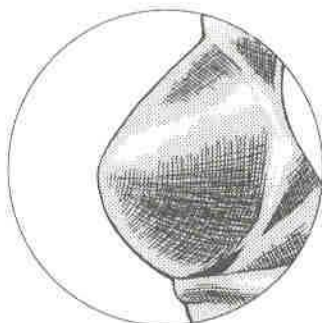


두껍고  
신축성이 강한 리바  
는 가슴을 압박한다.  
가슴 아래쪽 라인도  
그리지 않는다.

동일한 두꺼운 리바이지만  
부드러운 타임, 유두의 돌출  
표현으로 소재감의 차이를 낸다.

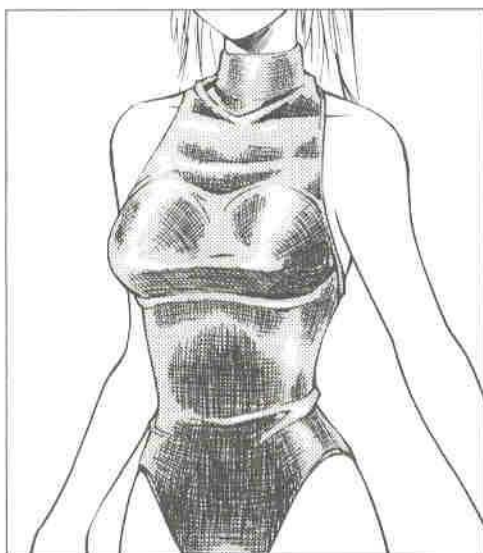


두꺼운 리바(고무)

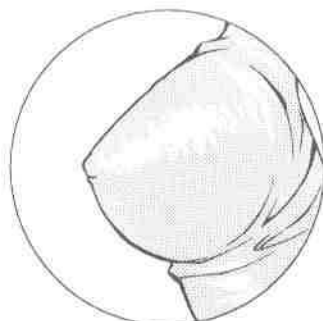


가슴 형태는 보정된다.

아우트 라인은 누드에 가깝지만 굵은  
주름을 대담하게 그려 넣으면 소재의  
시프한 뻗뻗함이 난다.



얇은 리바. 뻗뻗한 타임



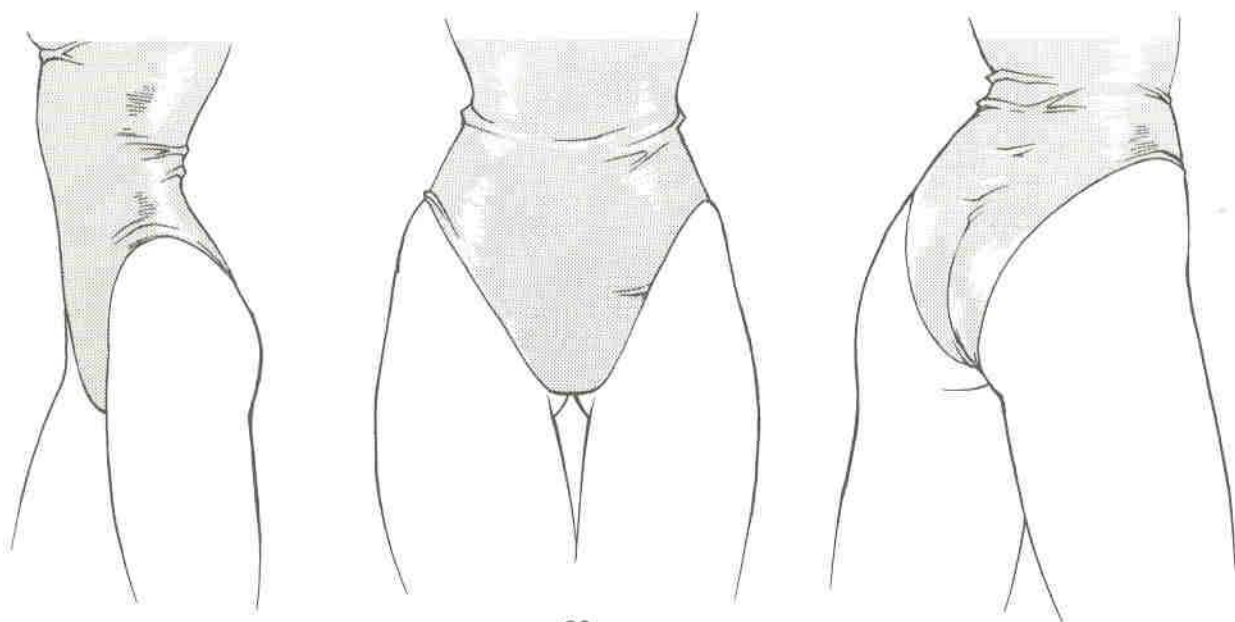
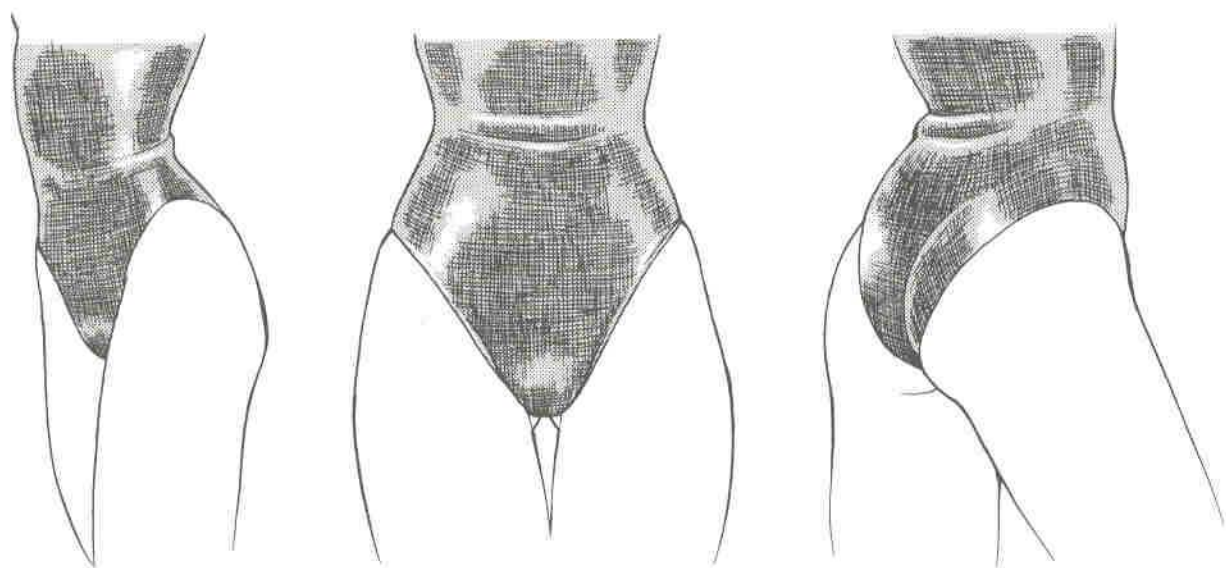
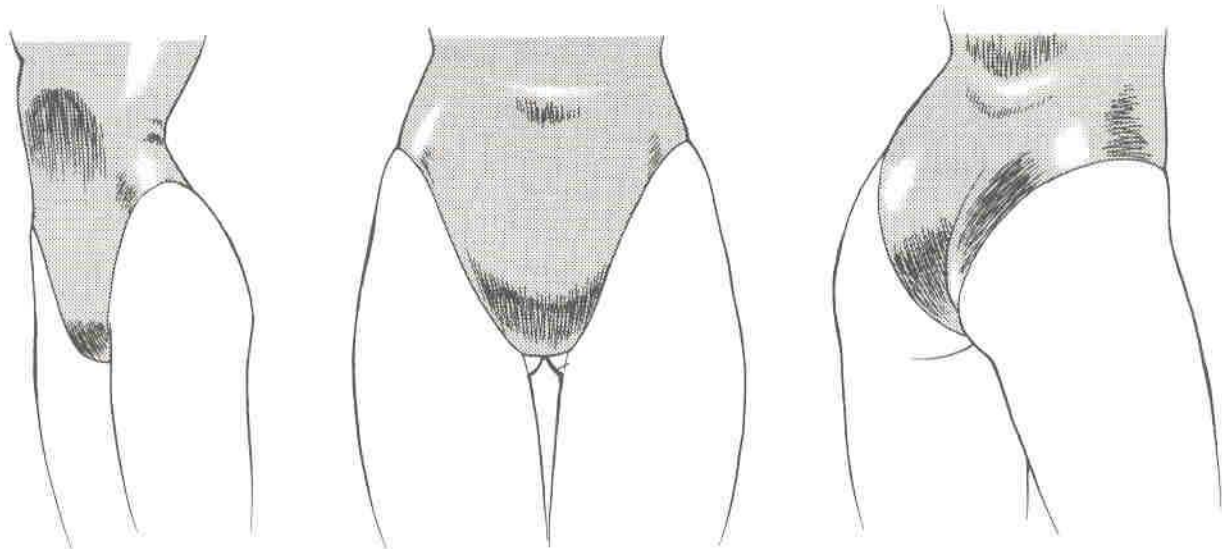
가슴이 이상적인 형태로  
보정된다. 실루엣도 누드에  
가까운 모양이 된다.

거의 '몸에 완전히 밀착한 옷'.  
장면에 따라서는 유두의 돌기를  
그리지 않는 편이 옷다워 보인다.



초박형 리바. 부드러운 타임





소재면으로 보서는  
그다지 매끌거리거나  
번쩍거리지 않는다.

## 특수한 패션 · 주름과 광택 표현

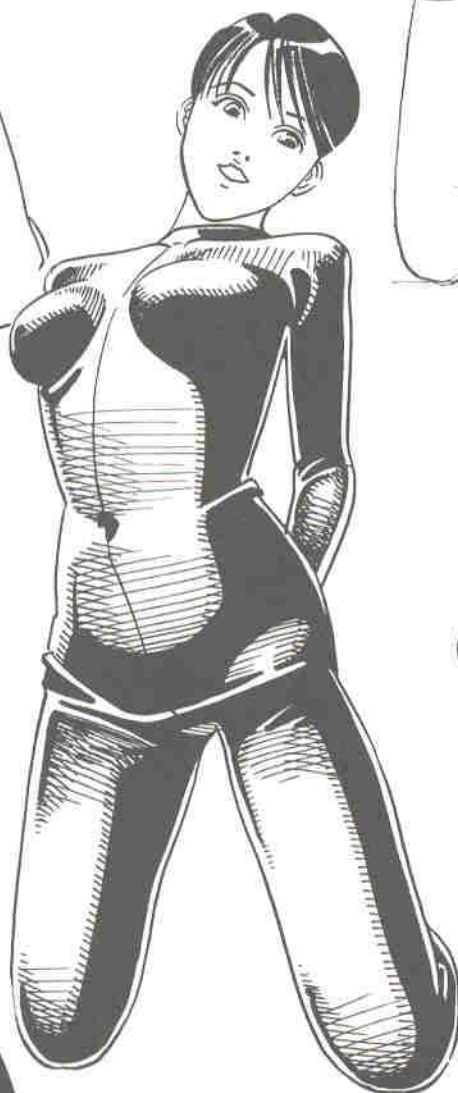
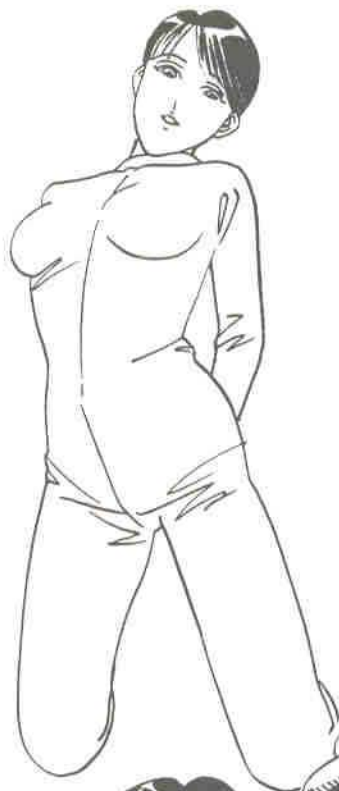
### 웨트 수츠

일반 웨트 수츠는 3~5mm 정도 두께의 합성 고무제이다. 수영복 위에 입는  
것여서 바다 라인의 볼록은 드러나지 않는다. 약간 절제된 형태가 된다.  
주름은 없고 큰 주름이 생긴다.



옷 위에 입고 물에 잠기는  
「드라이 수츠」는 웨트 수츠  
보다도 겹쳐 만든 모양이다.





먹물+그물망



먹물+톤(그라데이션)+지우개



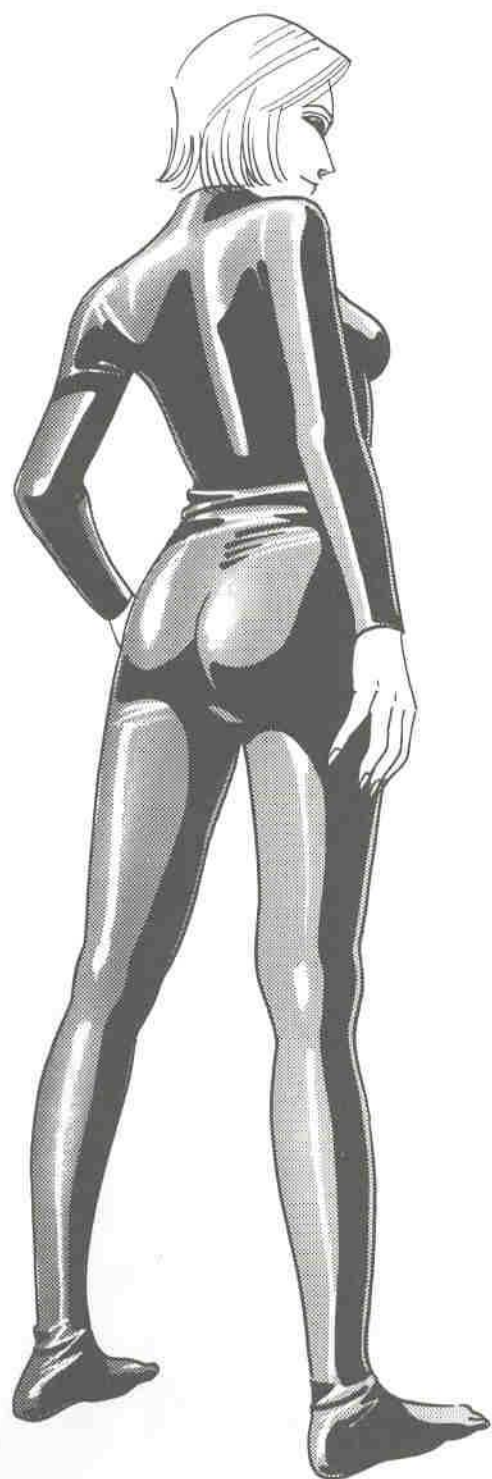
톤(그라데이션)+지우개



웨트 수츠와는 달리 바디 라인의 존재감을 강조하는 것이 목적. 광택감이 나는 소재가 많다.

# 특수 라바 수츠

크히얌은 고무(라바)로 만든 바디 수츠. 바디 라인이 누드와 마찬가지로 확실하게 드러난다.

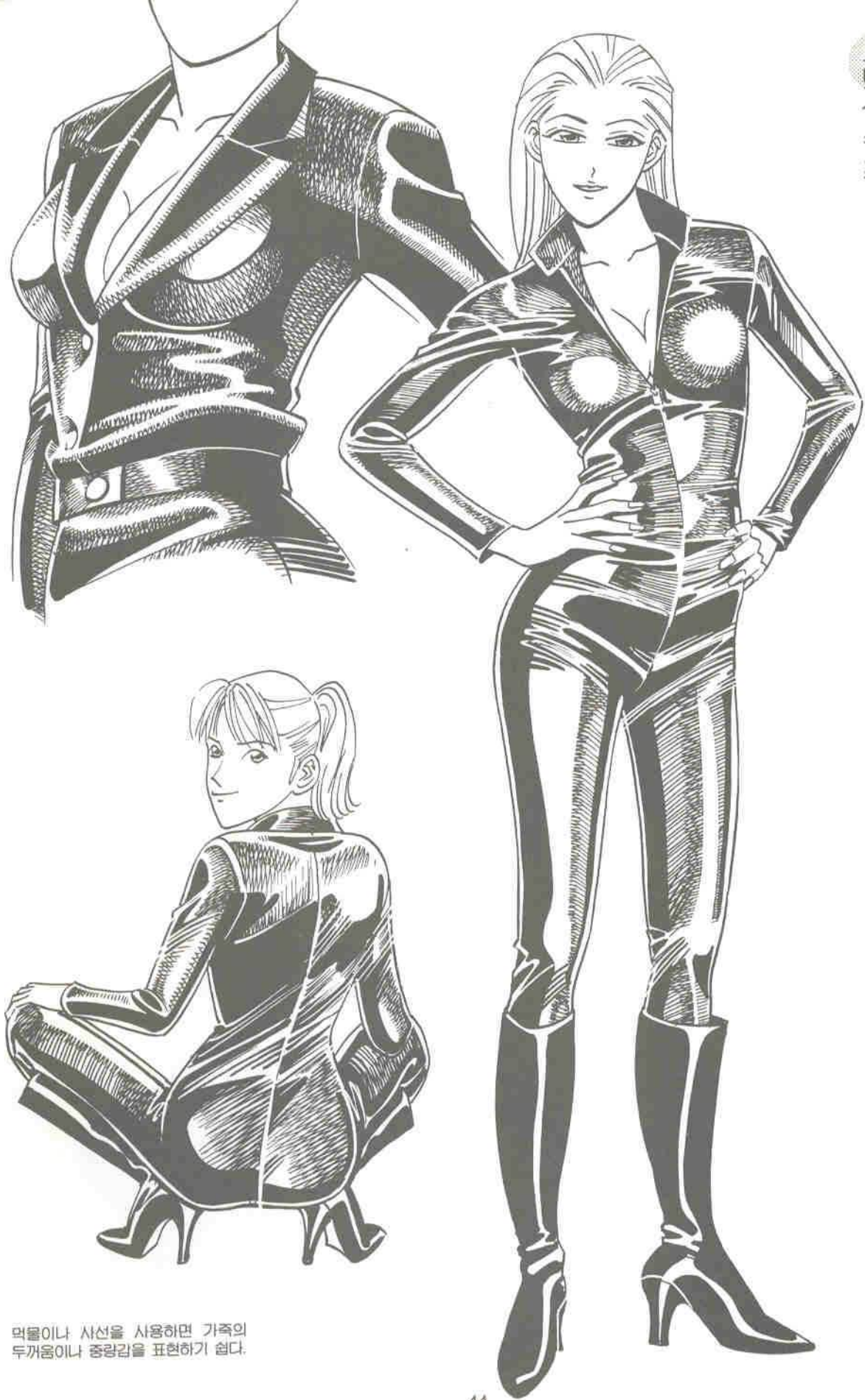






# 레저 수트

레저(가죽) 표현은 터치(물감)를 사용하면 천연 소재라고 맛이 난다

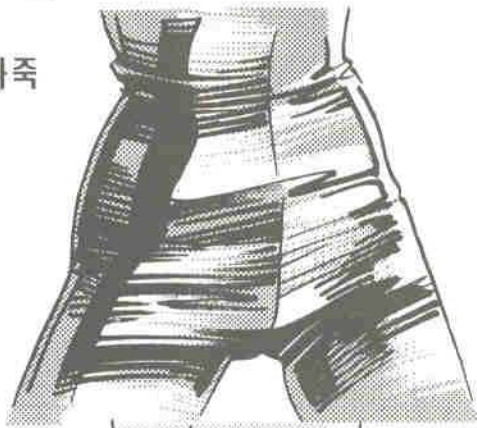


먹물이나 사선을 사용하면 가죽의 두꺼움이나 중량감을 표현하기 쉽다.

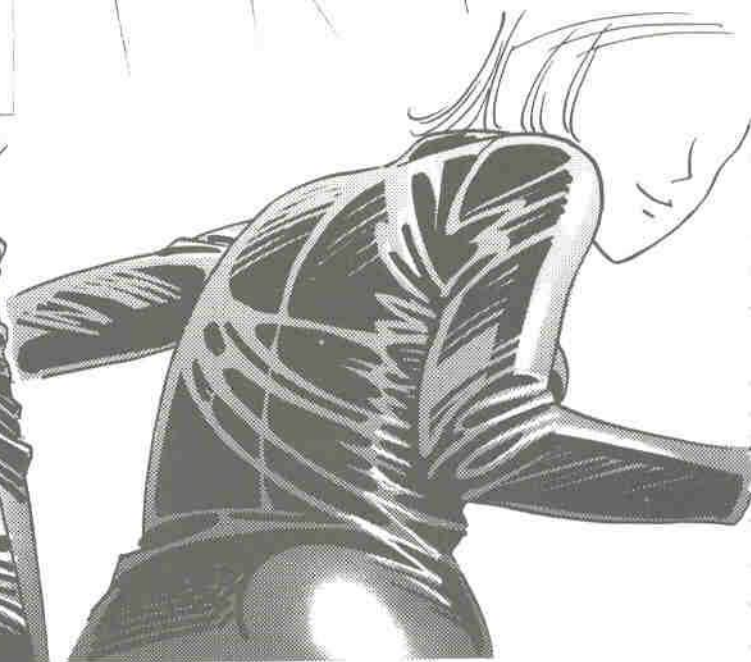


「반짝거림」(광택 표현)으로 소재의 차이를 표현

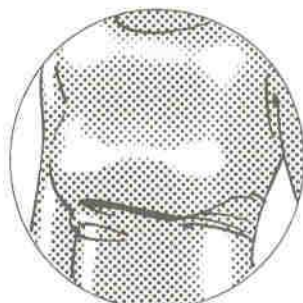
가죽



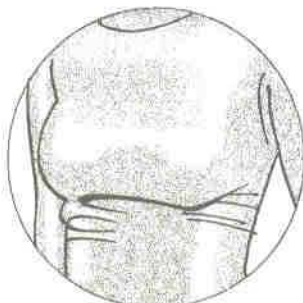
웨트 수츠



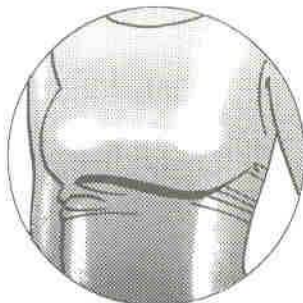
가죽 표현에 흔히 사용되는 톤



조밀한(점이 많은) 그물 톤

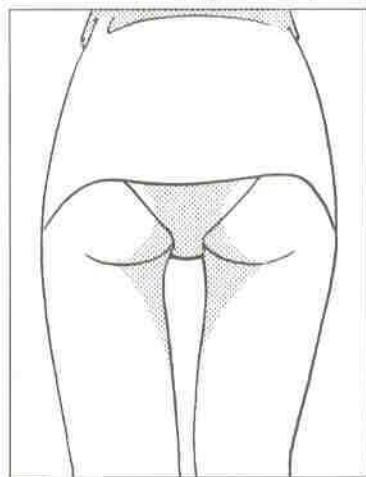
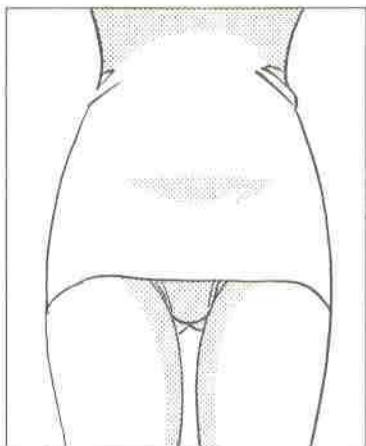


샌드 타입의 톤



그라데이션

약간만 팔을 위로 쳐들기만 해도...



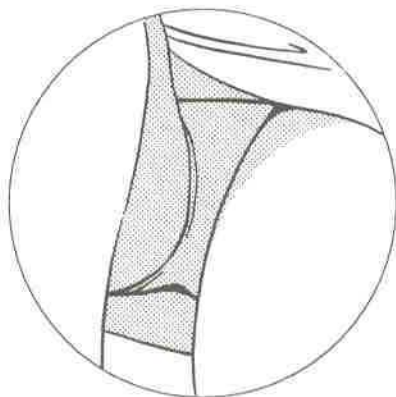
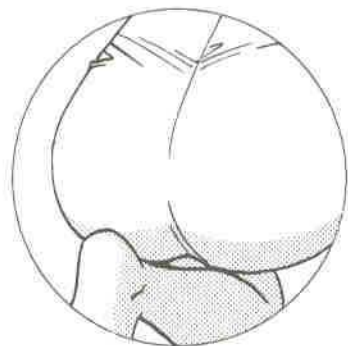
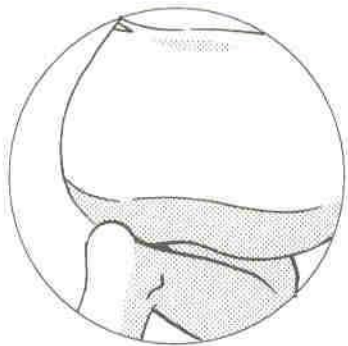
...와 같은 정도로 초미니 스커트 타입도 있다.

# 바디콘(바디 콘쳐스)

바디 라인을 강조하여 시선을 끄는 패션. 일반 의상보다도 몸매나 다리의 움직임이 스트레이트로 옷 주름에 반영된다.







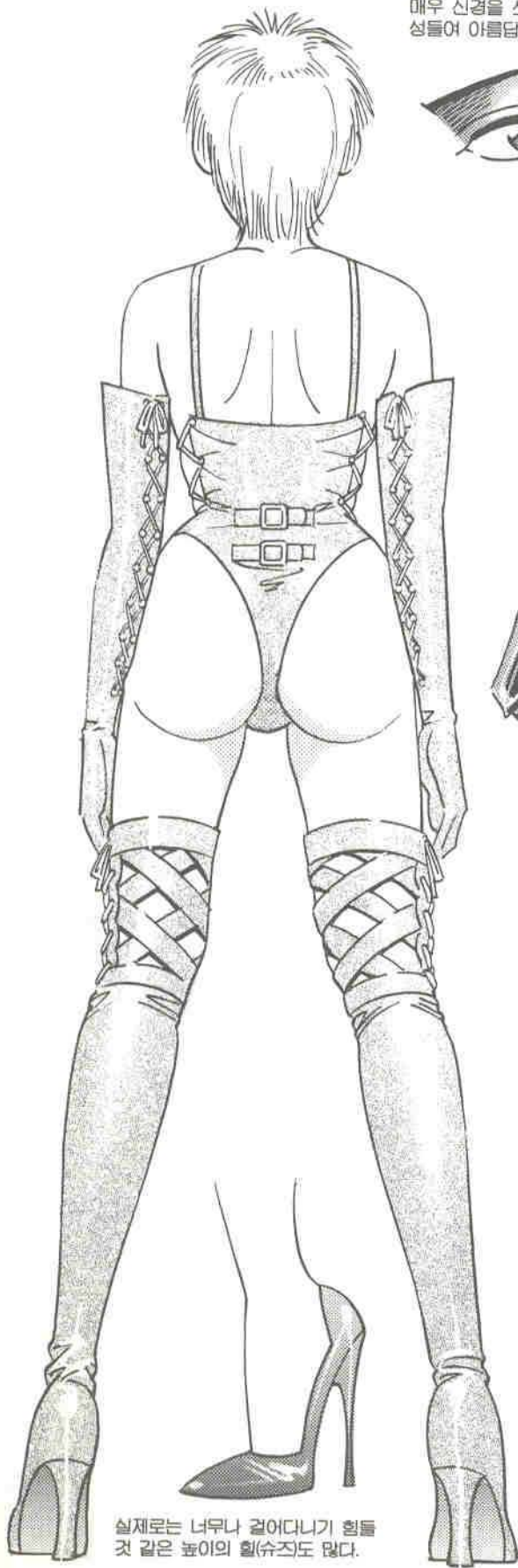
무릎을 세워도 실제로는 그림자가 생겨 속까지 보이는 경우는 드물다.



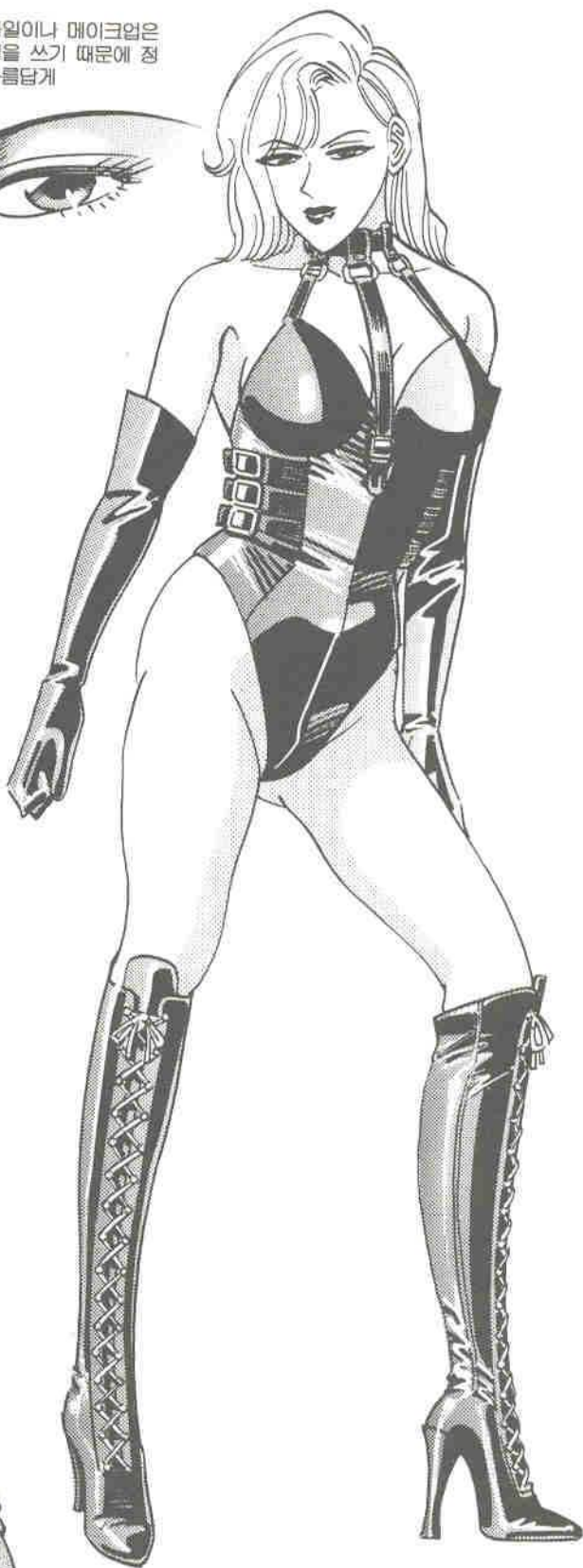
# 빈티지 패션

원래는 고무로 된 콜셋 스타일. 몇년 전부터 색시 & 헬시 스타일로써 일반화  
 귀염성보다 여성의 육체미를 강조하는 것으로 표현면으로는 고무·가죽·그물  
 망 등 모든 기법의 집대성을 이룬다

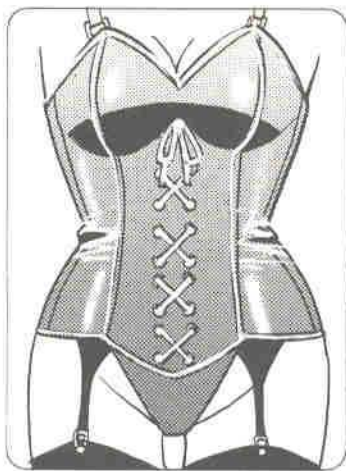
헤어 스타일이나 메이크업은  
 매우 신경을 쓰기 때문에 정  
 성들여 아름답게



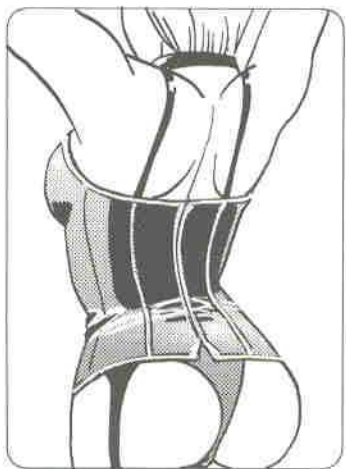
실제로는 너무나 걸어다니기 힘들  
 것 같은 높이의 힐(슈즈)도 많다.



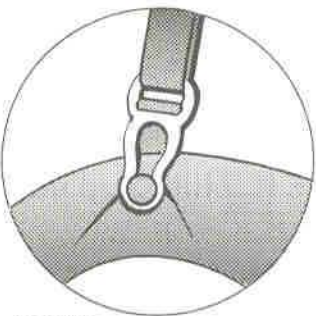
흑색이나 적색이 기본 컬러.  
 남성적인 소재가 많고 디자인면에서  
 는 콜셋이나 수영복의 변형이 주체



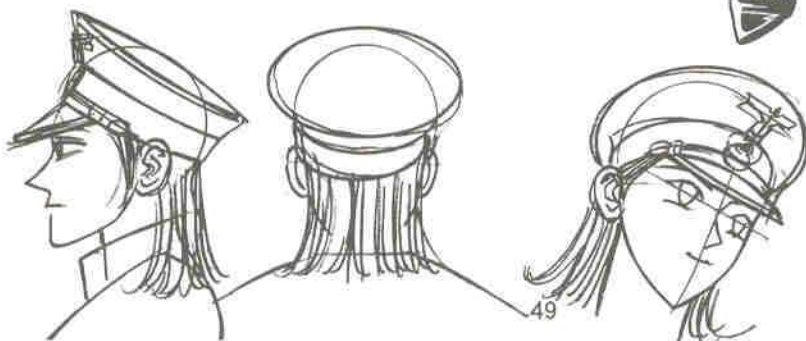
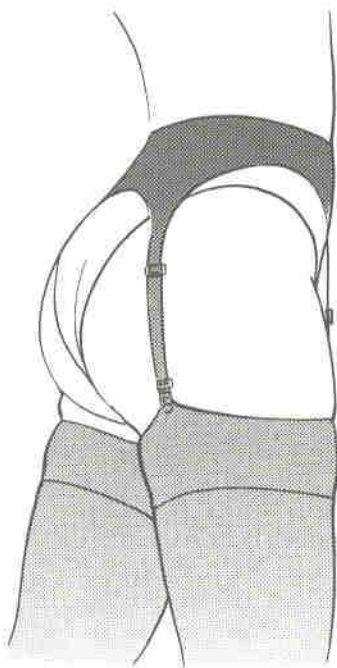
콜셋은 체형의 강제 보정 속옷.  
바디를 단단히 졸라 매어 허리  
를 가늘게 보이게 만든다.



콜셋의 등 부분



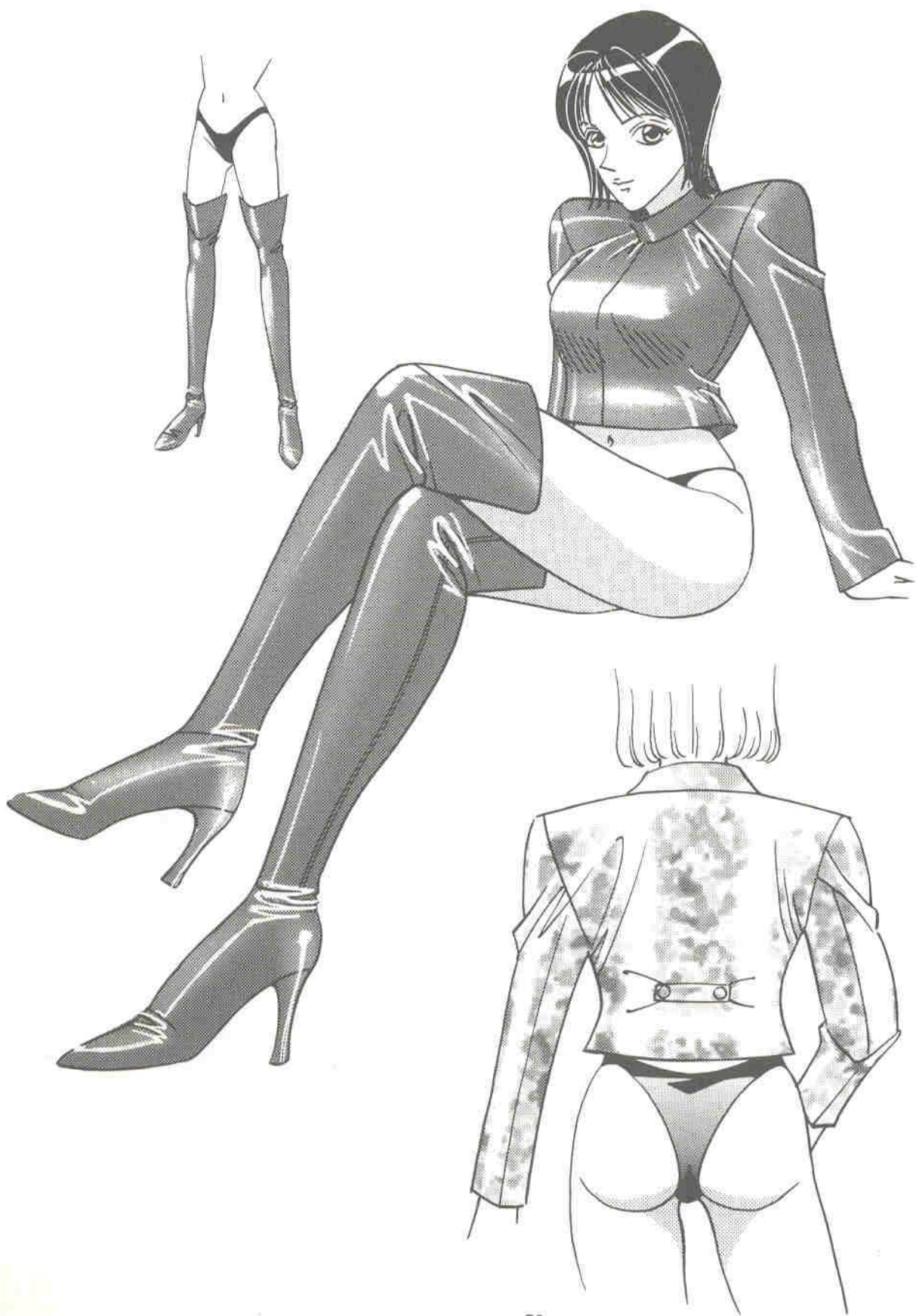
가터 벨트.  
고전적인 기구로 스타킹이  
흘러 내리지 않도록 한다.





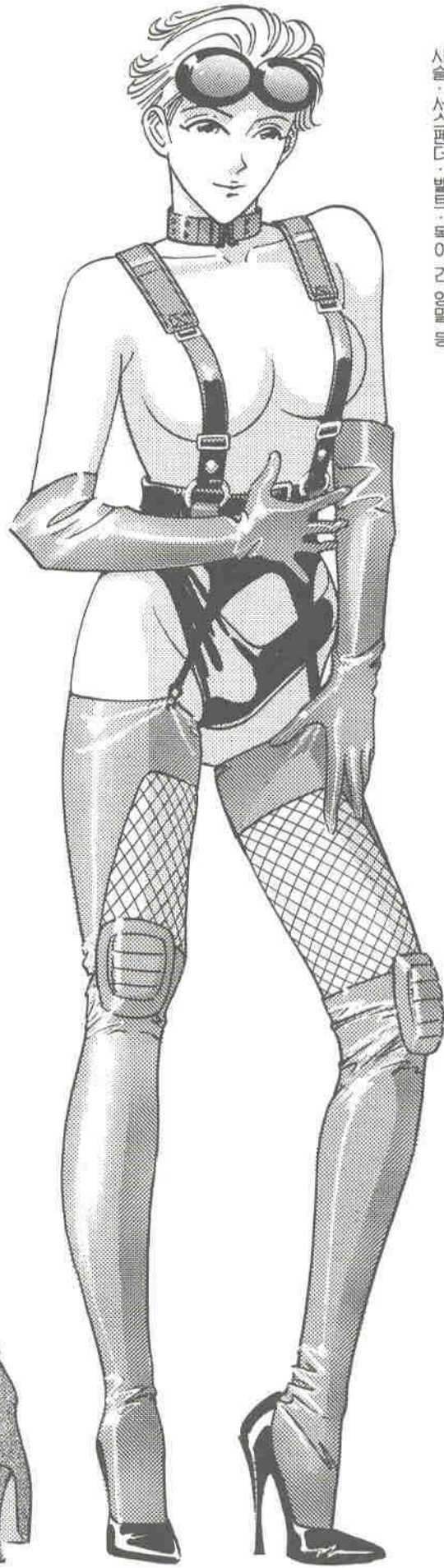
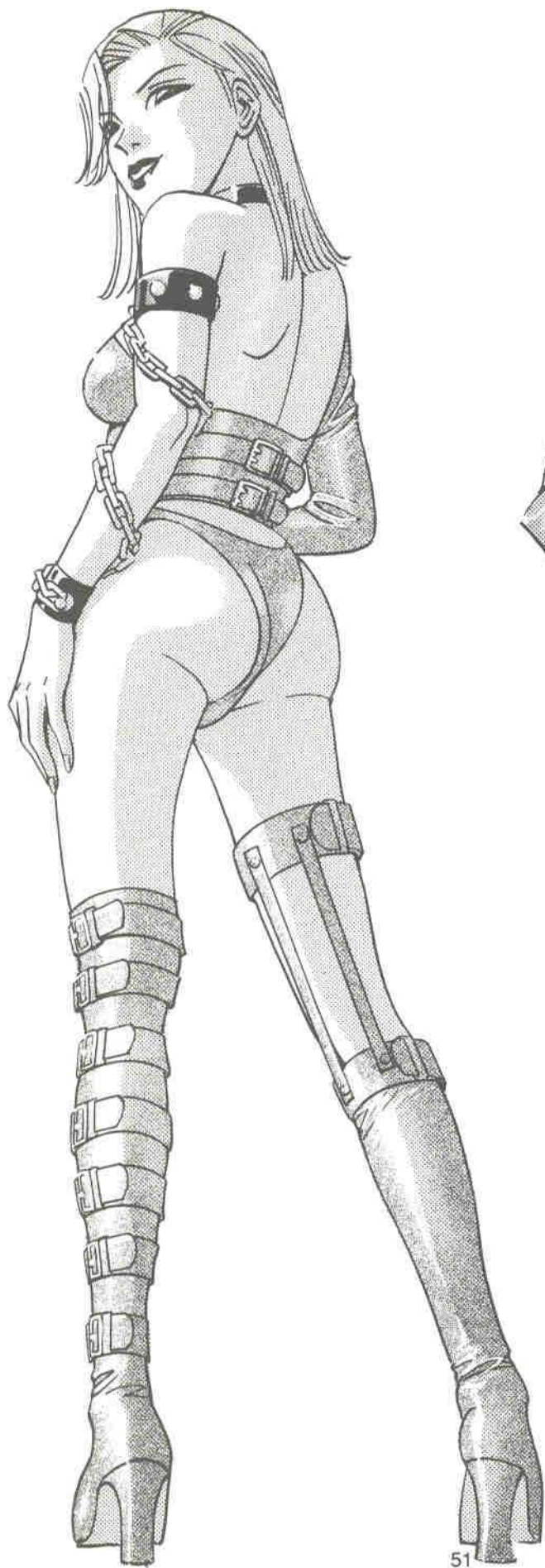
# 여러 가지 빈티지 패션

군복과 수영복의 컴비네이션 와일드하고  
섹시하며 근사하다고 하는 것이 기본이다

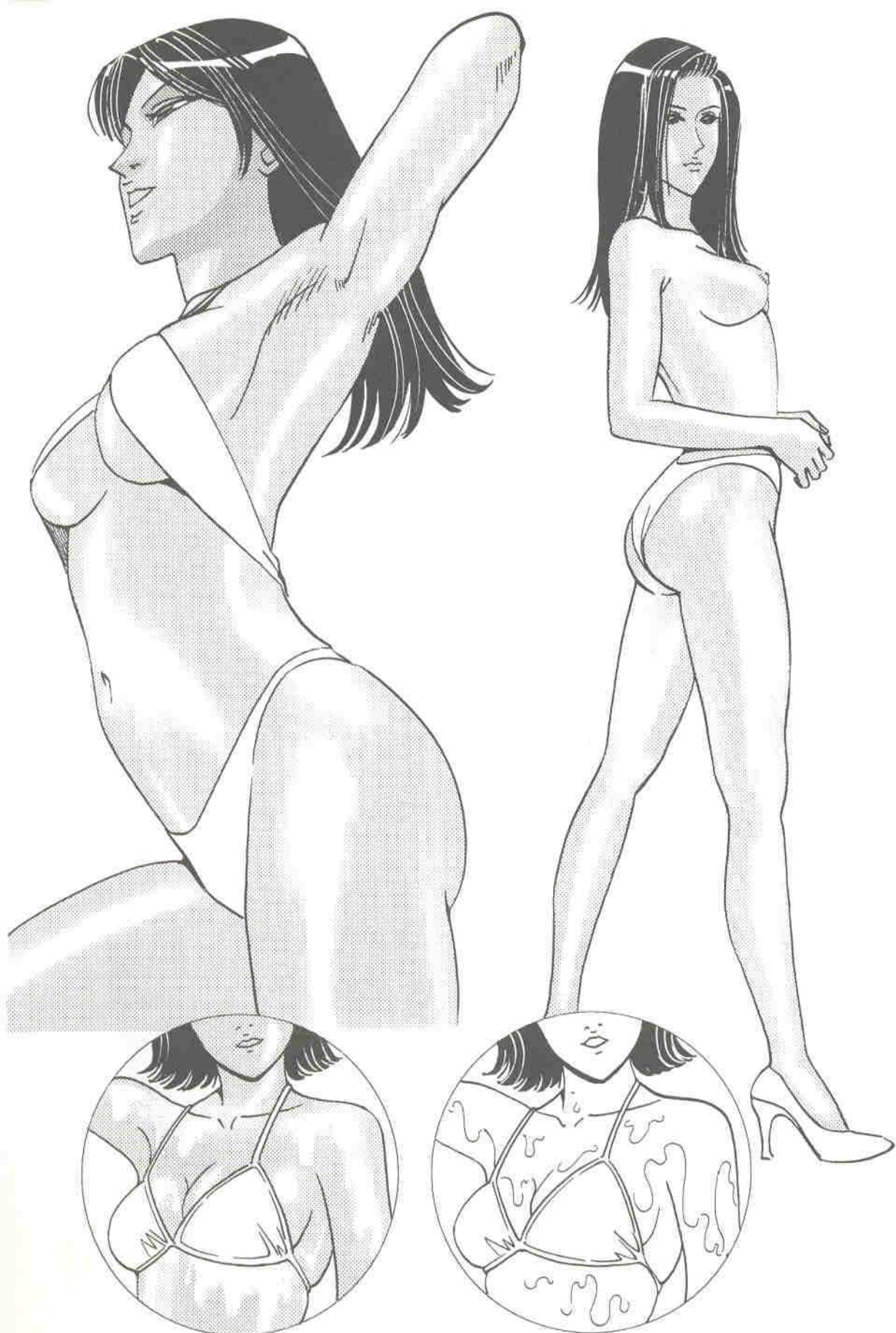




특정적인 아이덴티티 가족 점퍼·롱 부츠·선글라스·  
사슬·서스펜더·벨트·목이긴 양말 등



어제의 광복절을 뽐낼 때 그 햇빛에 그늘리지 않았고, 그리고 피카소의 그림자에 바린그 지아개를 이용하여 「피카가 보그」, 「세계에 하차



툰과 지우개로 오일을 표현

선 만으로 오일을 표현



먹물에 의한 매끈한 빛의 반사 표현이  
결정적인 요령. 금속 특유의 광택감이나  
중량감을 표현할 수 있다.



참고 · 금속경화처리

1

알루미늄

동전류는 작은  
점의 톤이 좋다.

71+지우개

10

적동

73+71

100

니켈은

그라데이션  
(깊은 것)

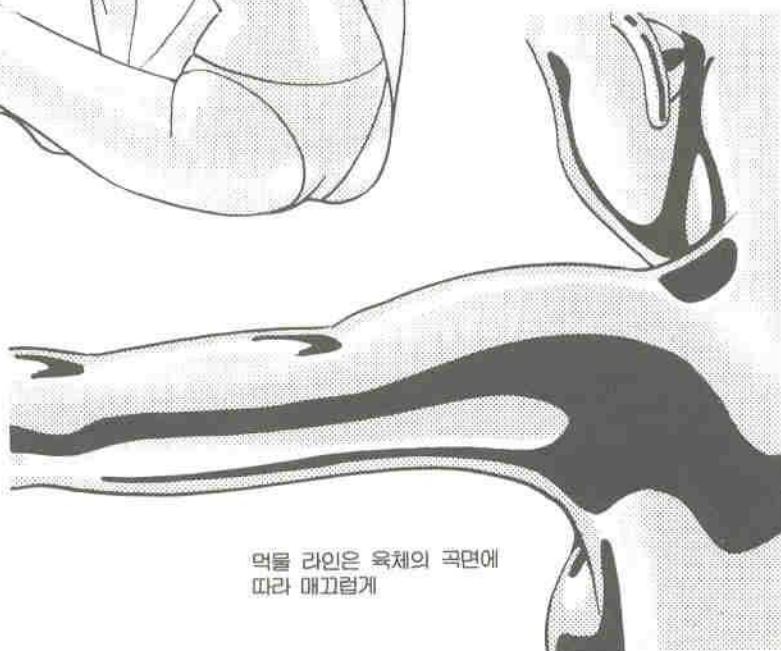
50

니켈

그라데이션  
(얕은 것)



곡면의 금속 광택은  
톤을 지움으로써 표  
현할 수 있다.

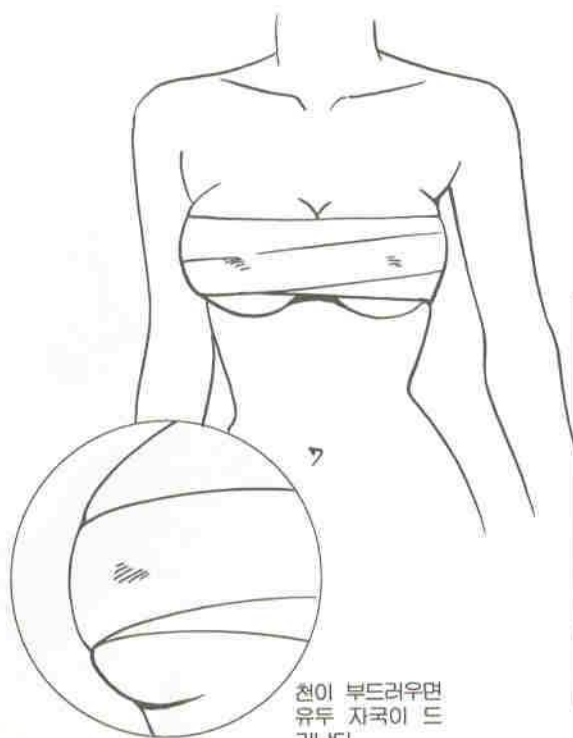
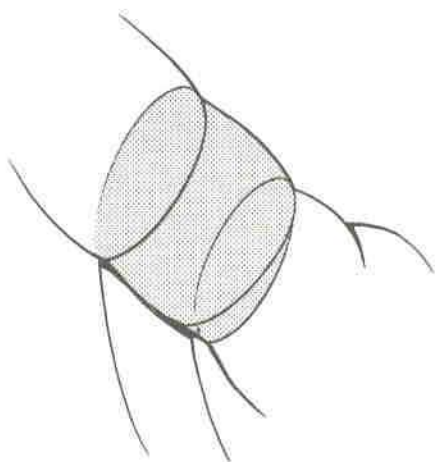
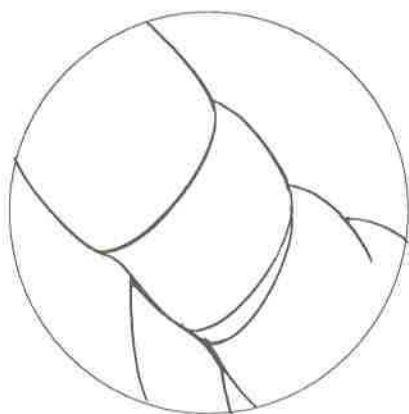


먹물 라인은 육체의 곡면에  
따라 매끄럽게



# 리본을 감는다

귀여움이나 육체의 부드러움을 강조한다. 착 달라붙게 감겨 있는 느낌은 피부를 조이는 것까지 착실하게 꼼꼼하게 그리자



천이 부드러우면  
유두 자극이 드  
러난다.



사용 전

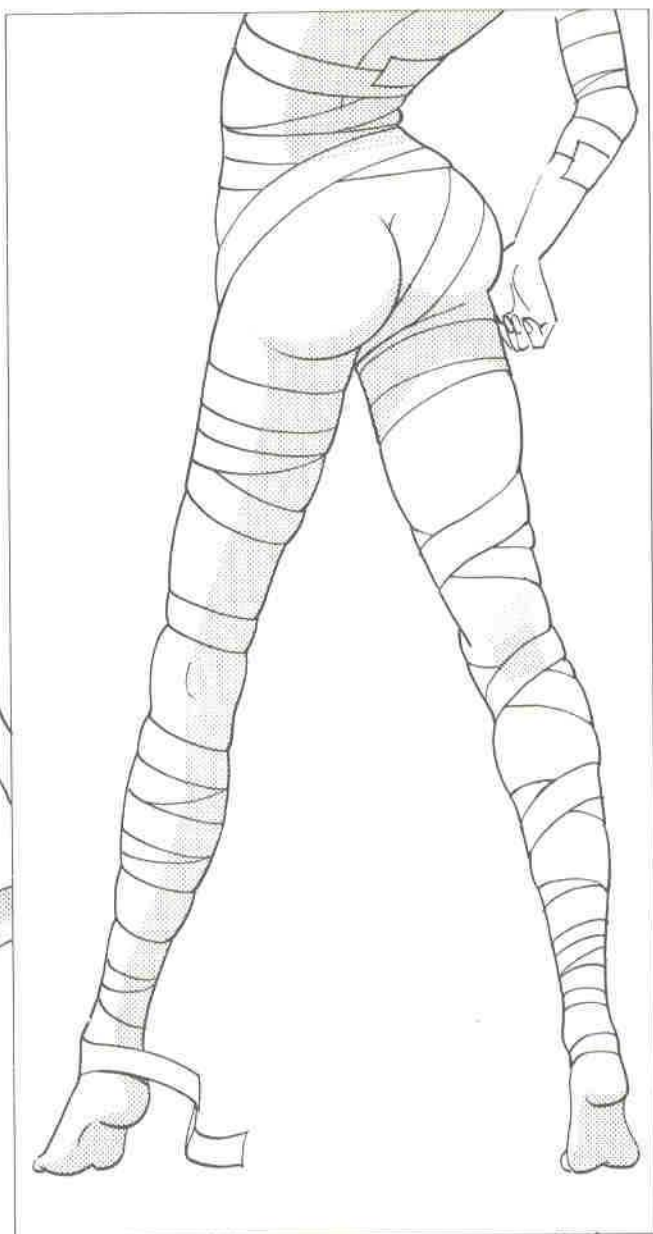


너무 단단히 조이게 감았다.

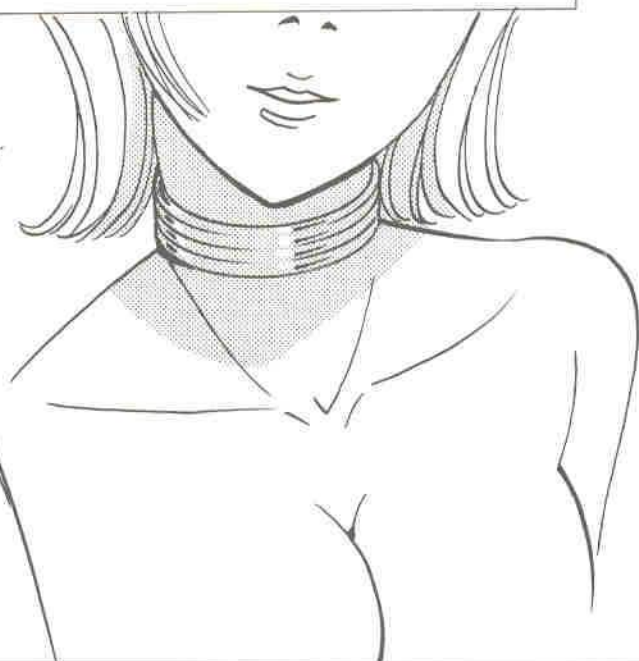
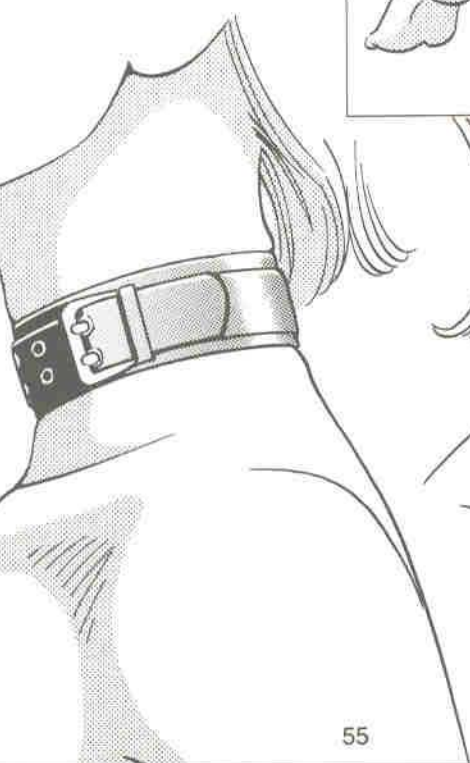


적당히 조이게 감았다.

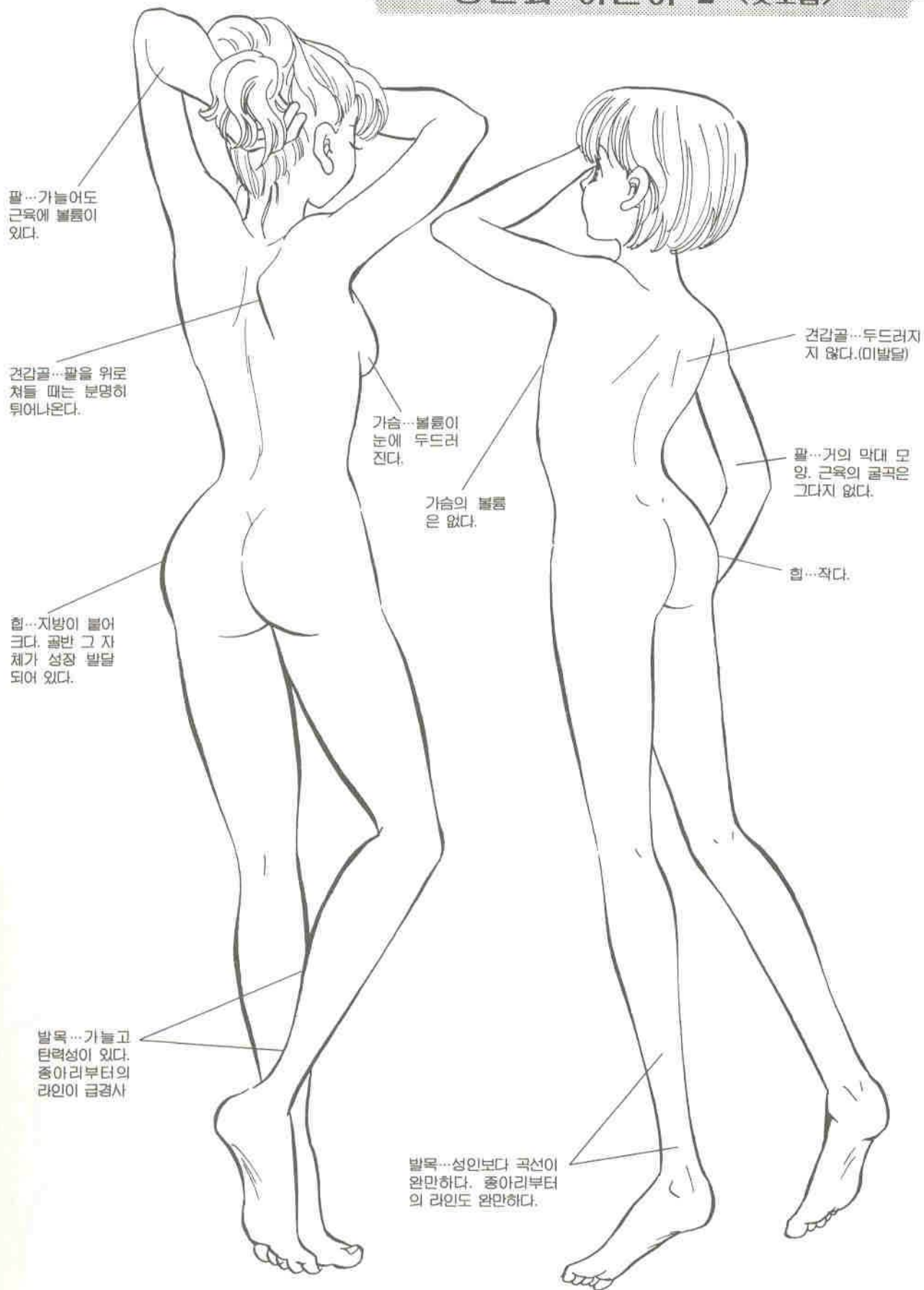
테이핑이나 붕대는  
육체 곡면을 강조한다.



금속 링이나 가  
죽 벨트 소재를  
바꾸면 무드가  
완전히 달라진다.



## 성인과 어린이-2-〈뒷모습〉





### 제 3 장

## 부분의 매력을 어필한다

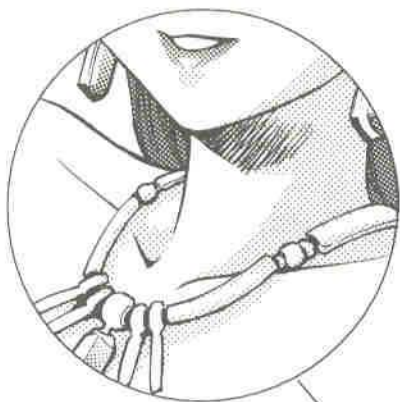


# 여자의 전신은 매력 덩어리

표면적이므로 작은 것이 오히려 더 매력에 걸린다. 작고 귀여운 것보다 크고 아름다운 것이 매력적이다. 손가락에 걸 수 있다.



입술, 입 주변



쇄골·목 근육



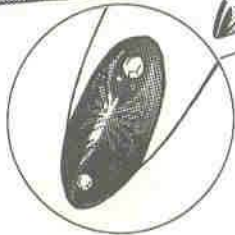
목

팔 라인

손목에서 손등



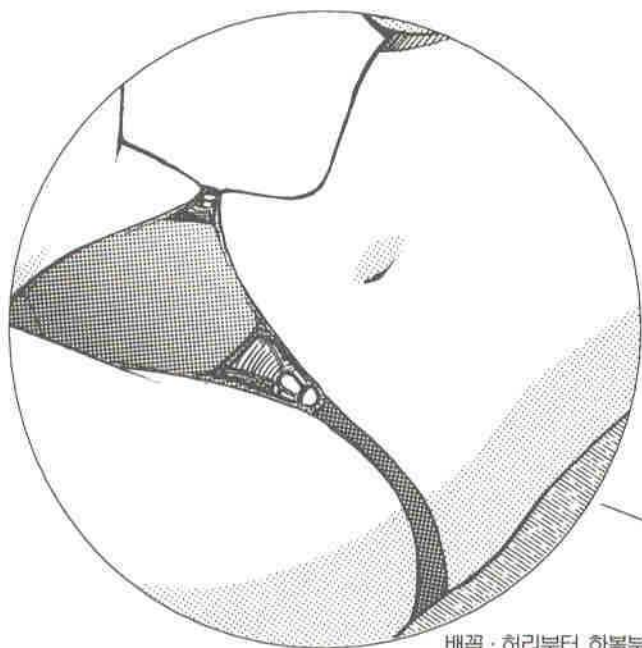
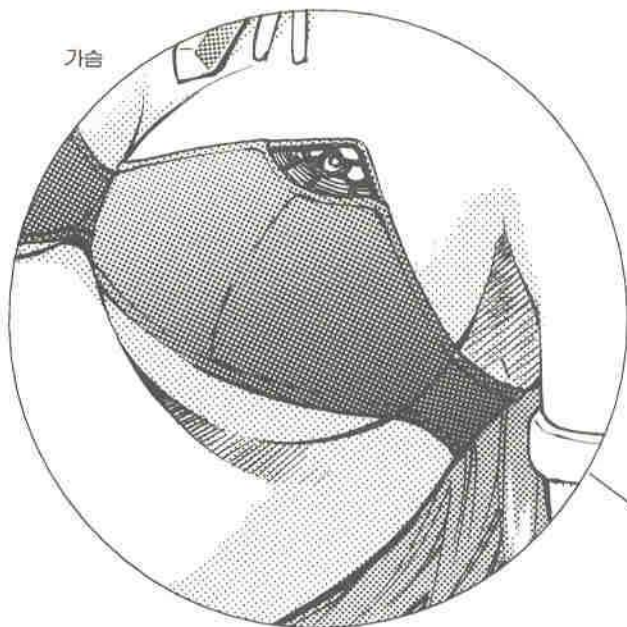
눈 주변·눈매



손뺨

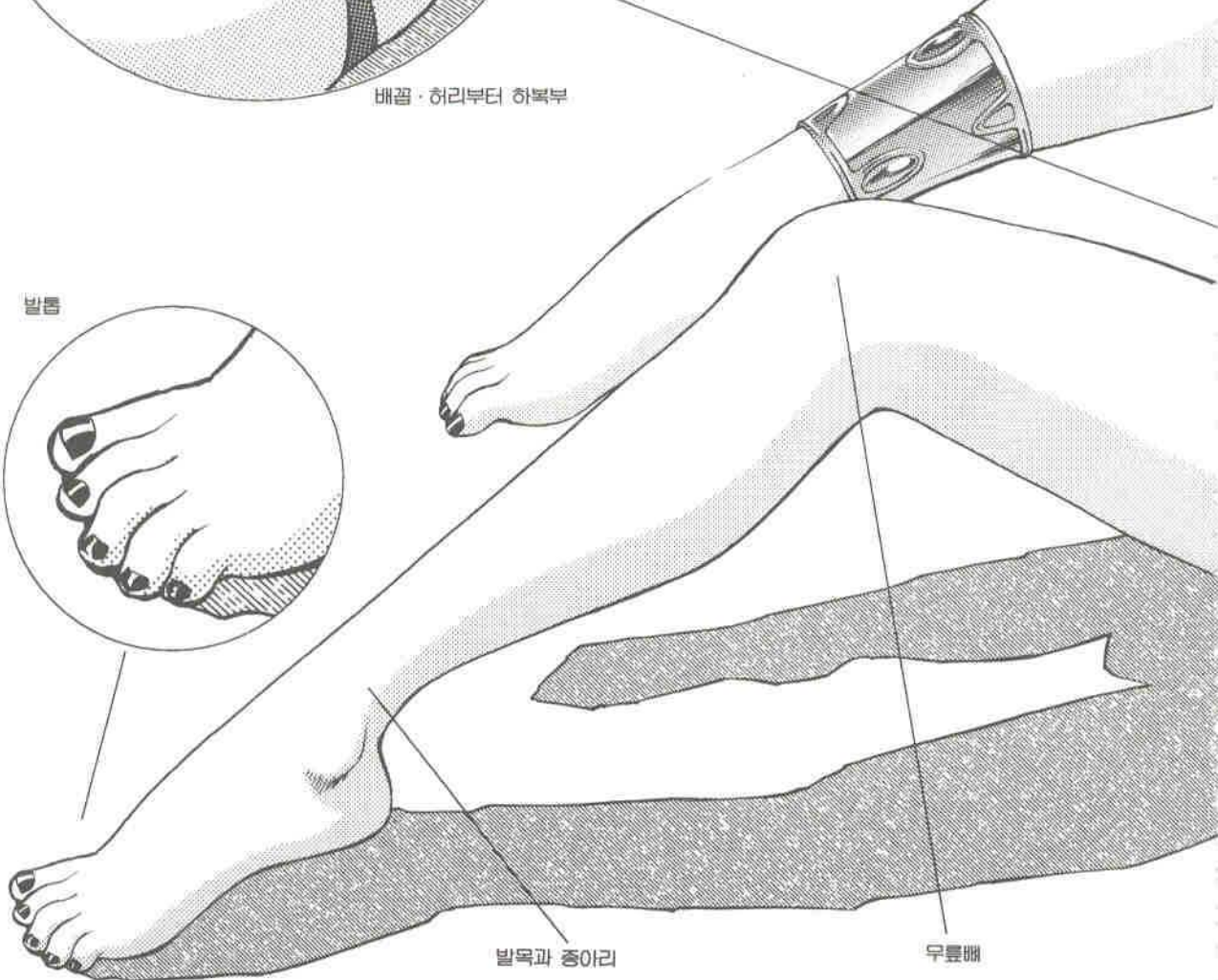


가슴



배꼽 · 허리부터 하복부

발목



발목과 종아리

무릎





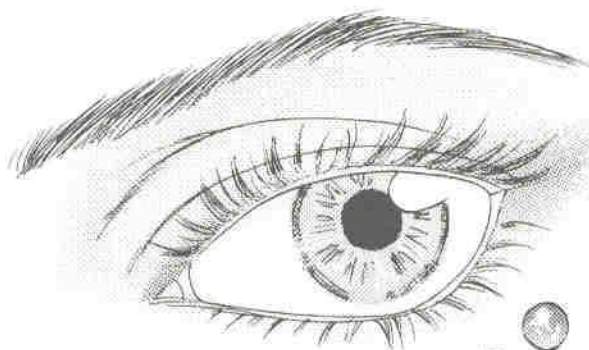
눈 주변



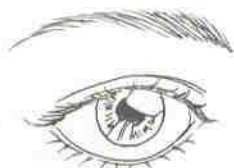
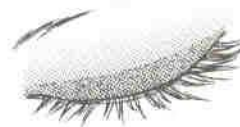
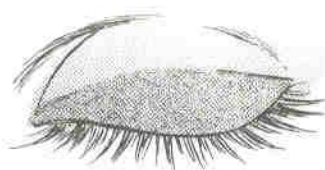
붙이는 속눈썹



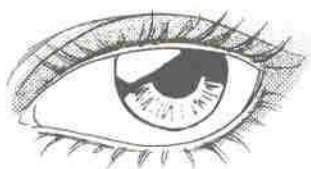
속눈썹 윗쪽에  
전용풀로 붙인다



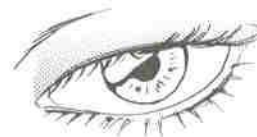
세일



맨얼굴  
(화장을 안함)

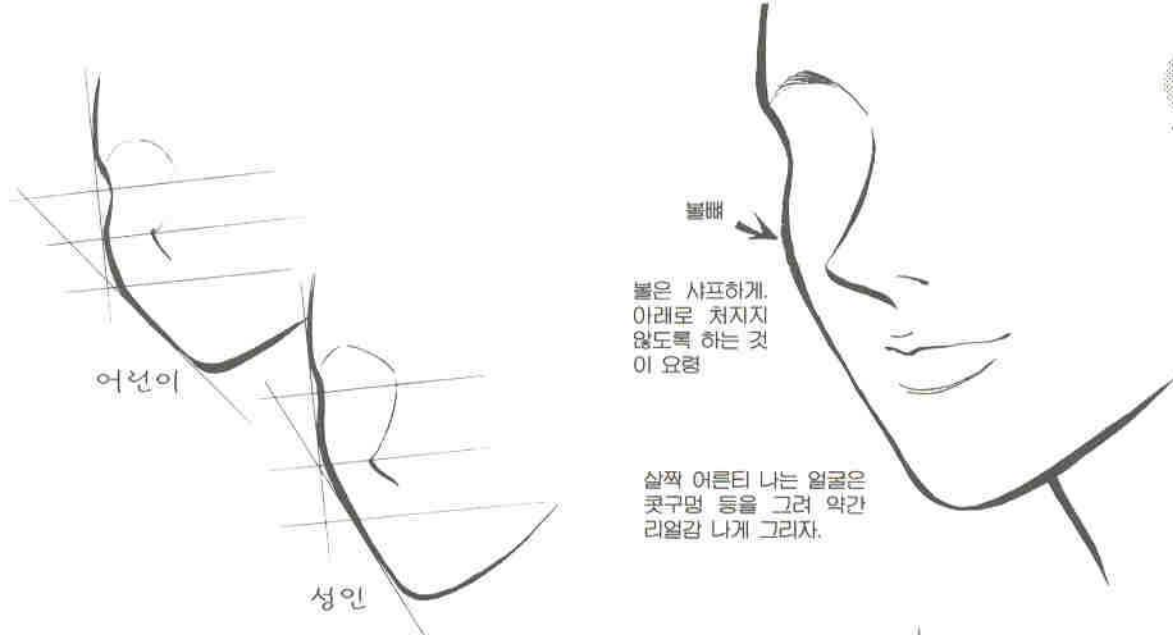


쌍꺼풀(이중 눈꺼풀)의 눈  
두덩은 아이라인이 효과적

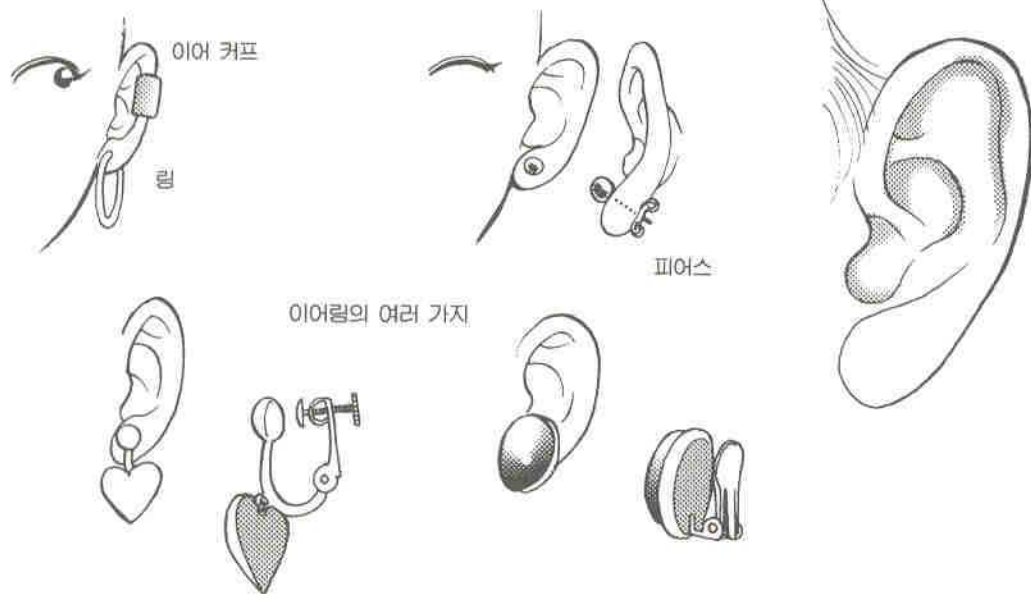


쌍꺼풀이 없는 눈(외꺼풀)  
은 눈두덩이 두터워서 눈  
을 뜨면 아이라인이 안 보  
이게 되어 버린다.

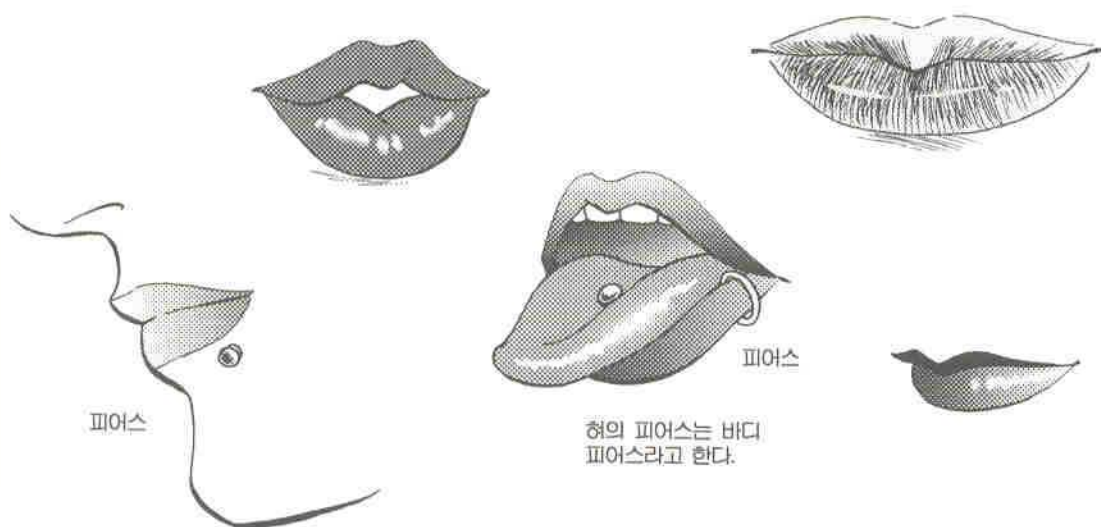
## 코와 볼



## 귀와 귓볼



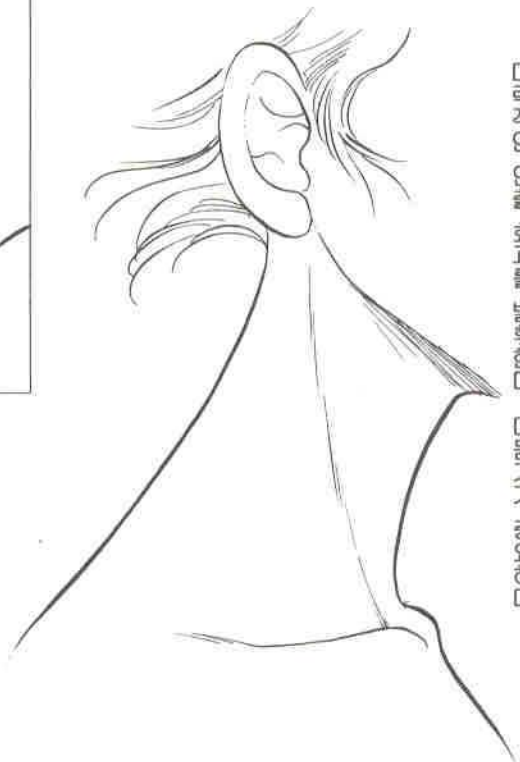
## 입술



## 목덜미의 매력



입술과의 콤비네이션. 눈까지 그리지 않는 것이 포인트다.



목 「노브」와 「앗」하고 자기를 주느. 연출로 사용된다. 어깨·턱·가슴·부분·입술이나 컷을 등 부분과의 콤비네이션으로 매력적인 연출 효과를 발휘한다. 다듬기가 중요하다.



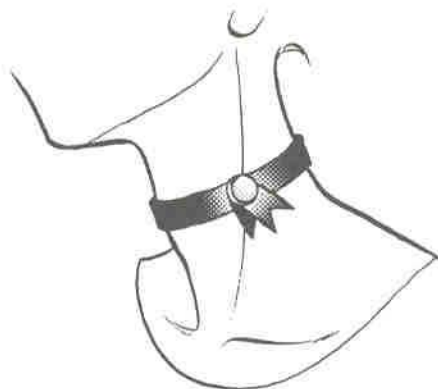
목 근육과 가슴 부근의 연출. 유방의 볼륨이 시작되는 부분에서 컷한다. 비스트 그 자체는 그리지 말고 상상을 자극하는 연출이다.

뒤로 젖힌 턱과의 콤비네이션. 반쯤 흘러내린 어깨끈은 관능미를 더하는 효과





바니 칼라



초커(리본)



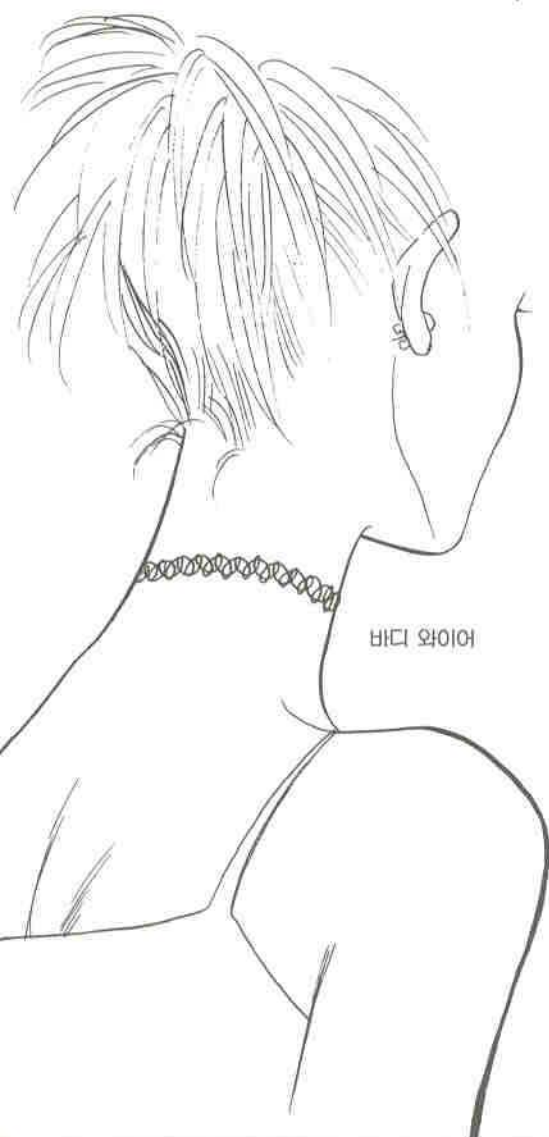
필 네크리스  
진주 목걸이



초커(가죽 끈)



초커(가죽 밴드)



바디 와이어



네크리스  
(펜던트)

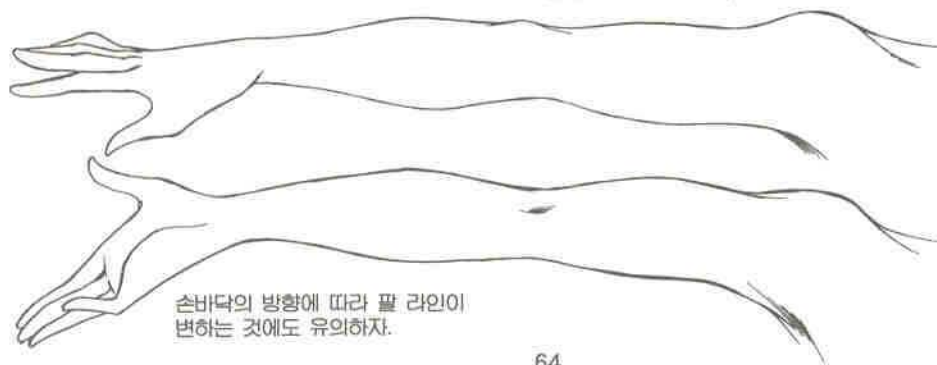
## 어깨라인과 팔의 매력

어깨에서 팔에 이르기까지 간만에 정석적인 「정인 모자」에 의해 그려진 그림은  
 파니진에게서 편지함에 의지하면서 기분상 좋게 그려진



어깨 라인

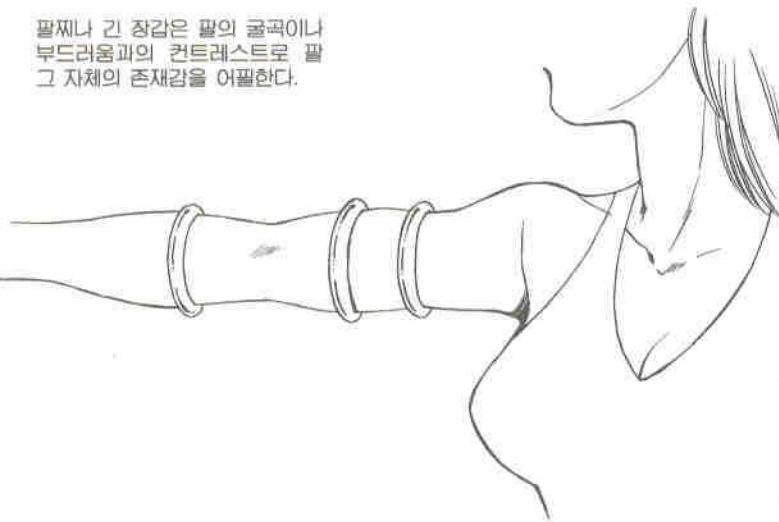
어깨 라인을 약간 비스듬하게  
 함으로써 뭔가 말하고 싶어  
 하는 듯한 무드가 난다.



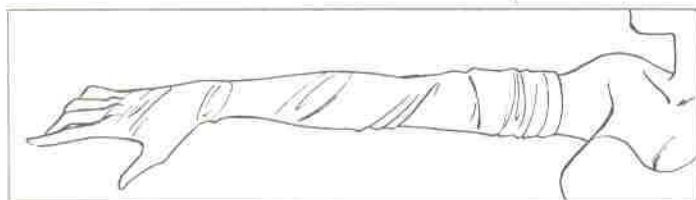
손바닥의 방향에 따라 팔 라인이  
 변하는 것에도 유의하자.

팔찌나 긴 장갑은 팔의 굴곡이나  
부드러움과의 컨트래스트로 팔  
그 자체의 존재감을 어필한다.

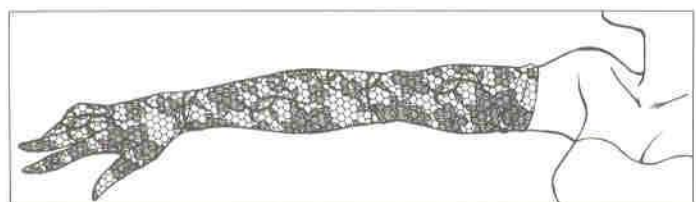
## 팔찌와 긴 장갑



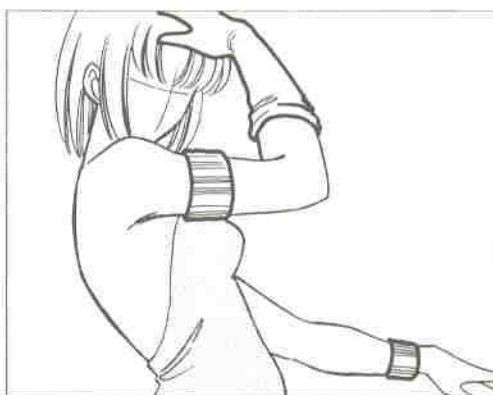
팔찌. 커브는 팔의 방향에 신경을 쓰면서 그리자. 긴 장갑의 입구를 그릴 때도 마찬가지다.



천으로 만든 긴 장갑



레이스 타입



비닐 타입

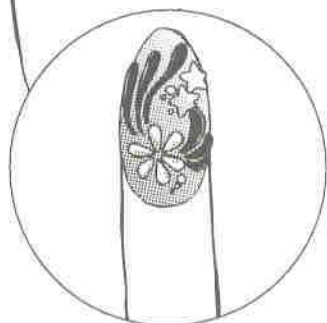
라바 타입



매니큐어·반지·손목에 하트·링 등의 장신구가 있다

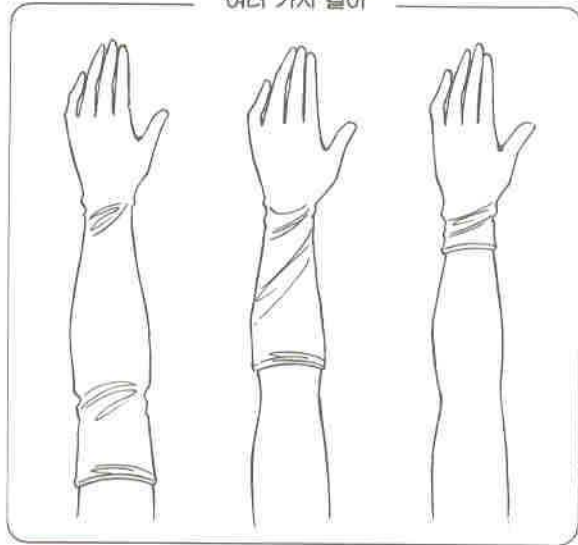


브레스 링



네일 아트도 최근 유행

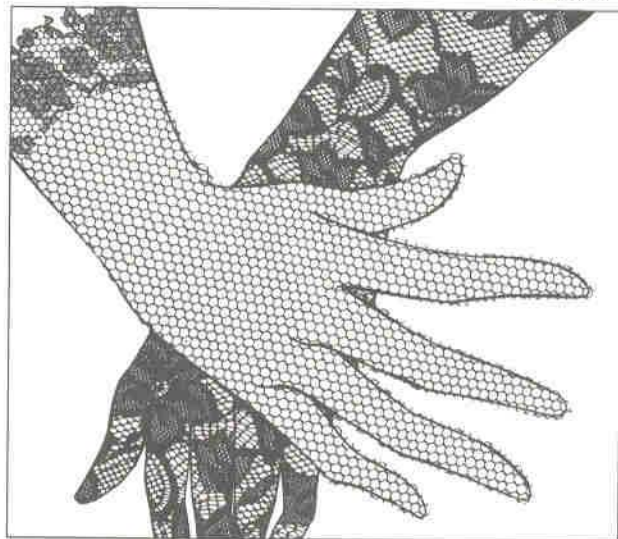
여러 가지 길이



흰 레이스



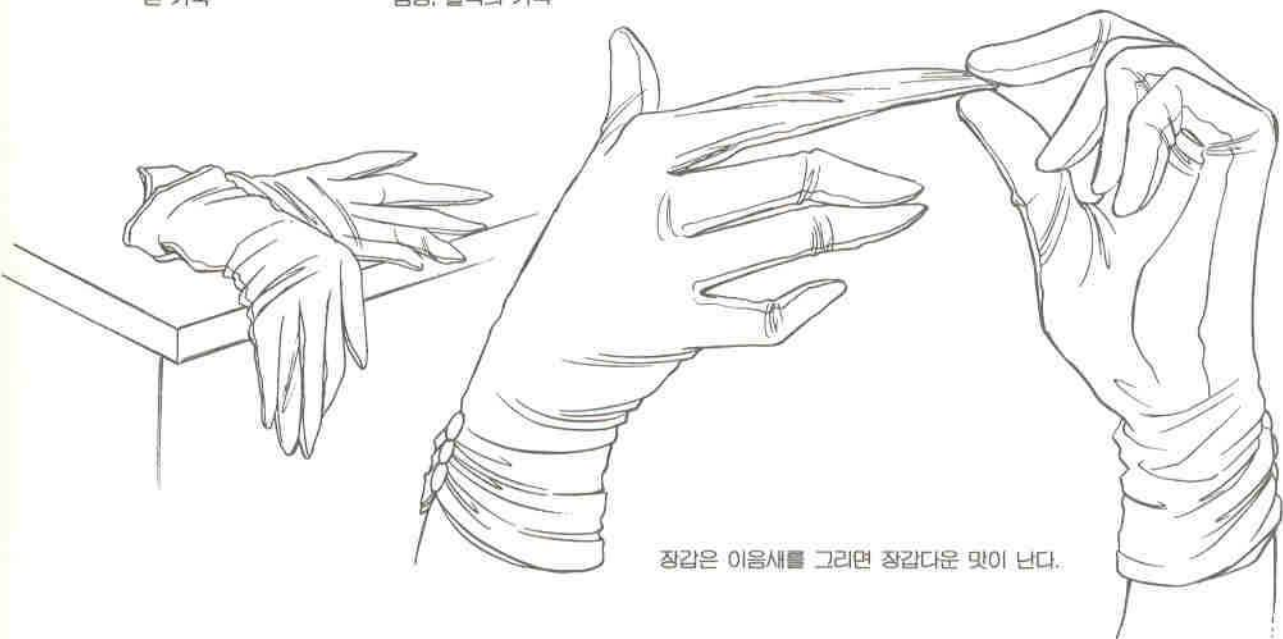
검은 레이스

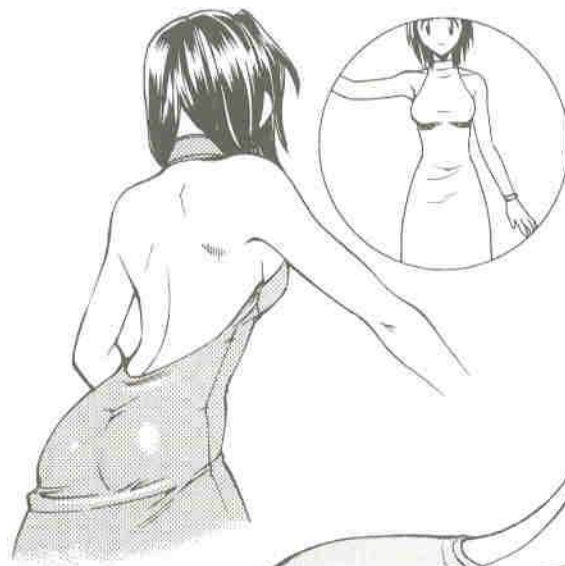
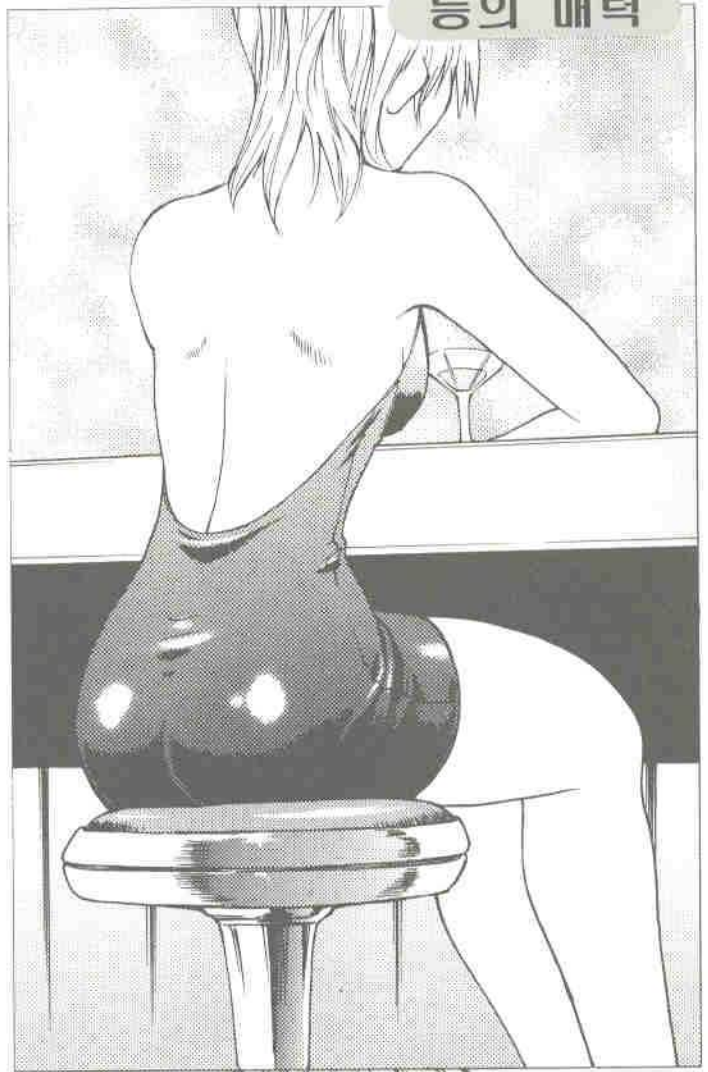
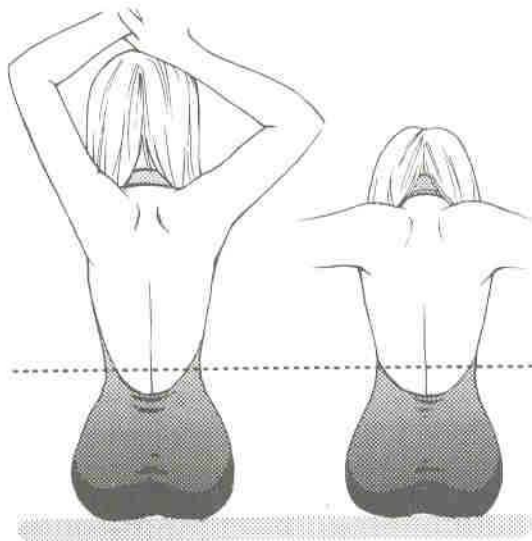
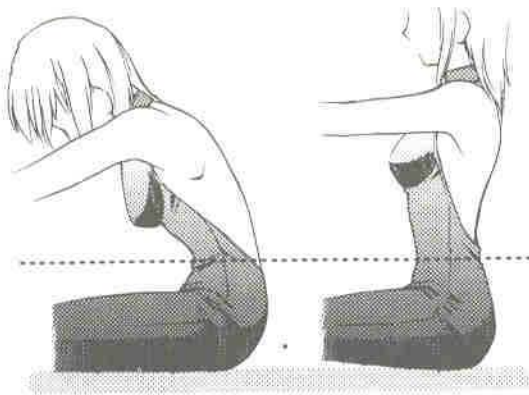


흰 가죽



검정, 갈색의 가죽





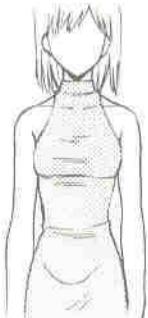
등에 컷이 들어간 옷의 연출은 드레스 디자인을 생각하여 활용하자.



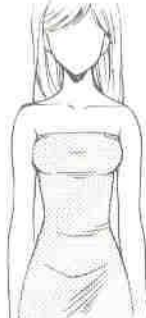
정면 바리에이션



어깨 스트랩 타입



홀터 넥 타입



탱크 톱 타입

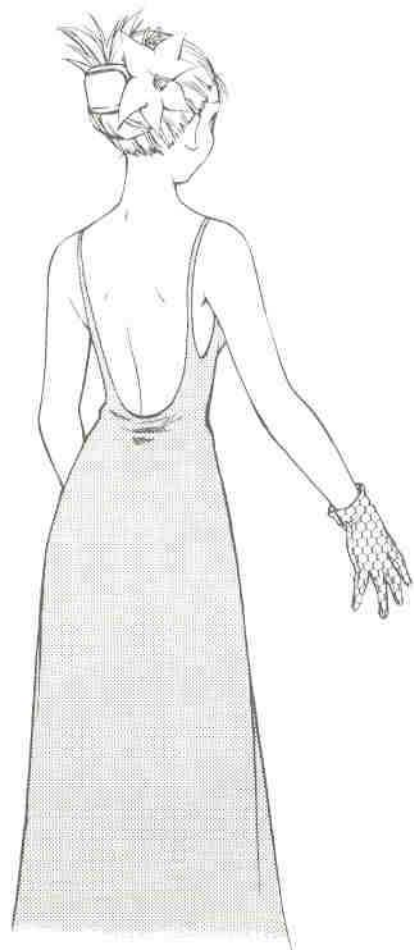
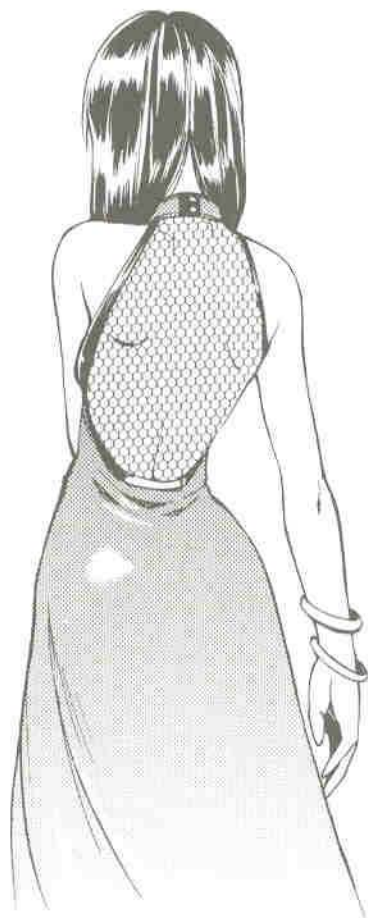


사이드 디자인



드레스 보이는 여러 가지 디자인

어깨 스트랩이 없다.



여러 가지 표현 패턴

여러 가지 표현 패턴 · 같은 T셔츠라도 바스트 처리 표현 방식은 다양하다



바스트의 언더라인을 그린 것



디자인 면  
에서 바스트의  
스타일을 강조하는 것.  
겉으로 드러낸 브래지어 타입

가슴 위에 그림자를  
넣는다...가슴을 강조  
하고 싶을 때에 흔히  
사용하는 기법



바다 곡선이 없는 것. 리얼 타입의 표현.





가슴의 둥그스름한 형태를 잡은 것



바리에이션. 아머(armor)

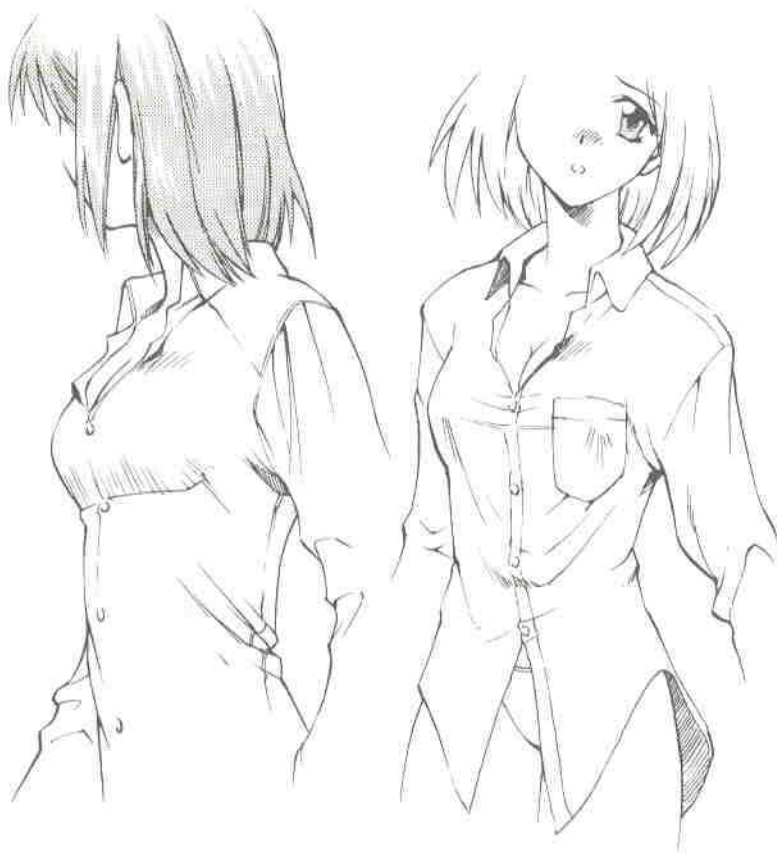


산 모양으로 형태를 잡은 것



# 소재·패션별 여리 가지 바스트 표현

소재에 맞춰 그림자나 주름으로 바스트의 볼륨을 표현하자 터치나 톤을 사용한다



톤만



터치만



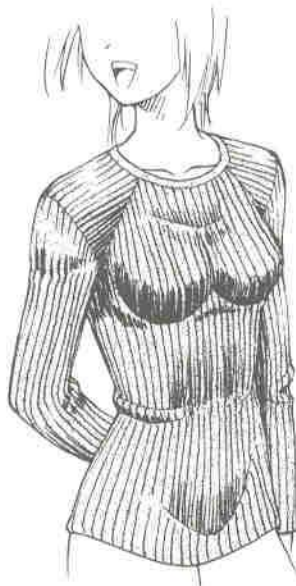
터치+톤



남성용 수츠를 입어도  
수츠의 실루엣에 변화  
는 적다.



실크 분위기의 표현



니트 웨어다운 표현



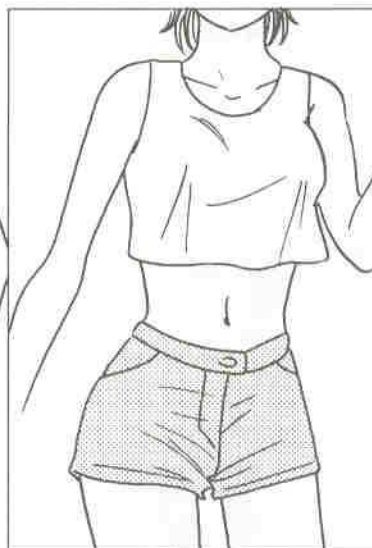
수츠 계열 소재의 표현



## 배의 매력

배에서 하복부를 드러낸 패션과 배꼽이 그 배를  
표이느 장식을 벗어난 옷을 입은 여성이 있다

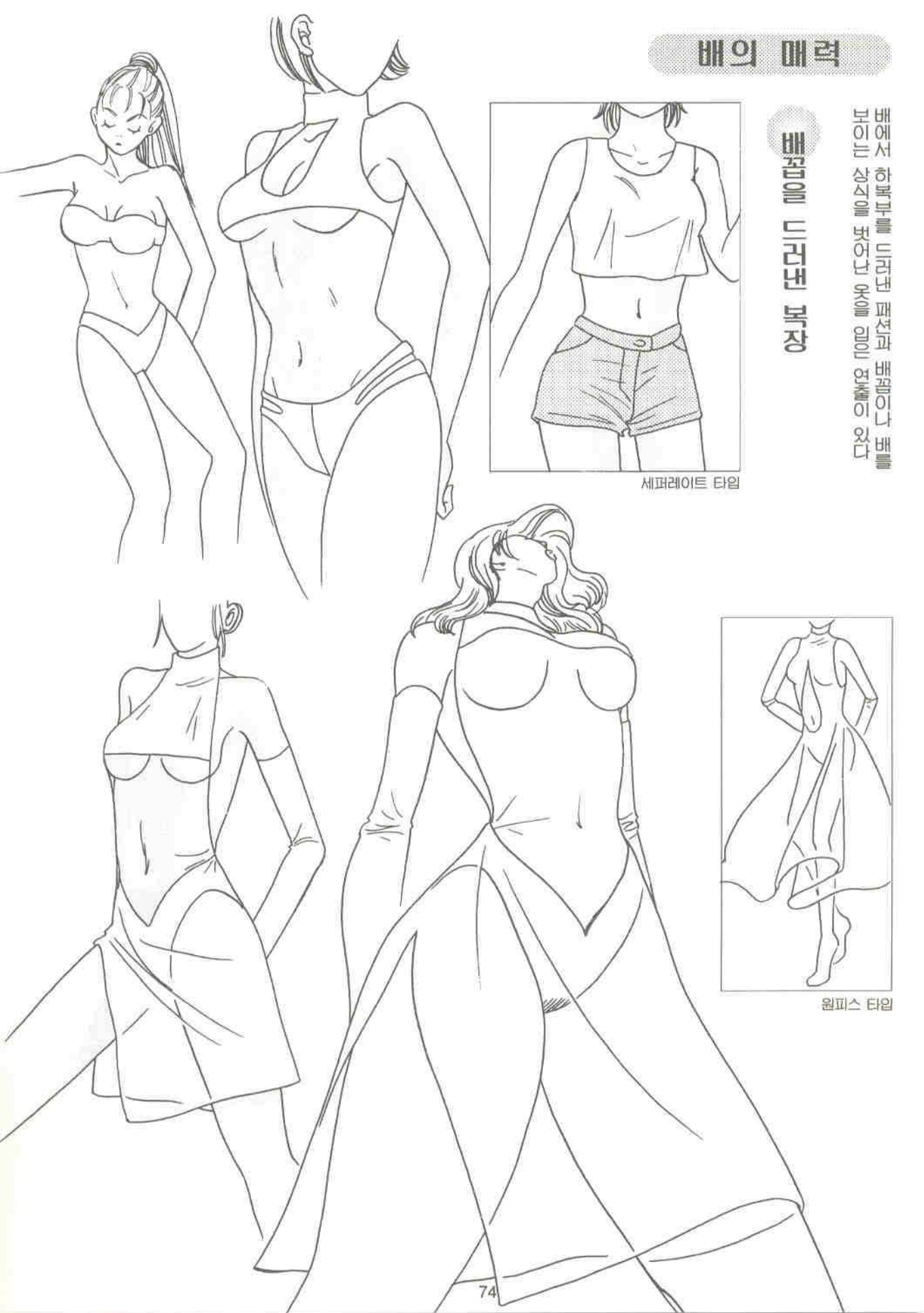
### 배꼽에 드러낸 복장



세퍼레이트 타입

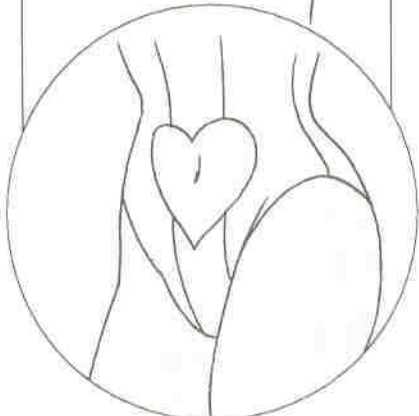


원피스 타입

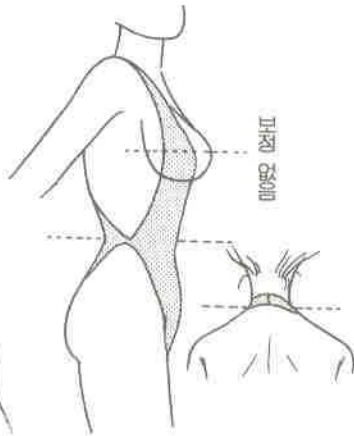
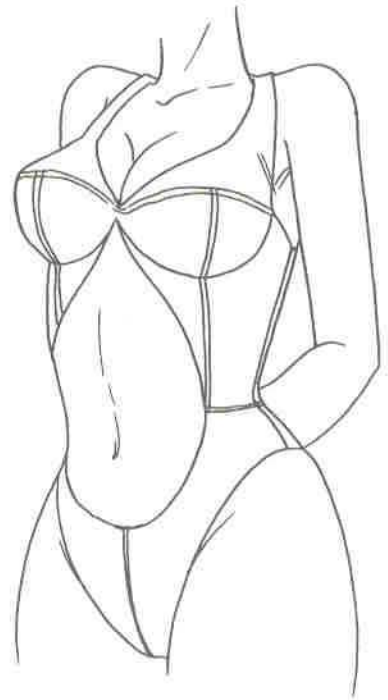
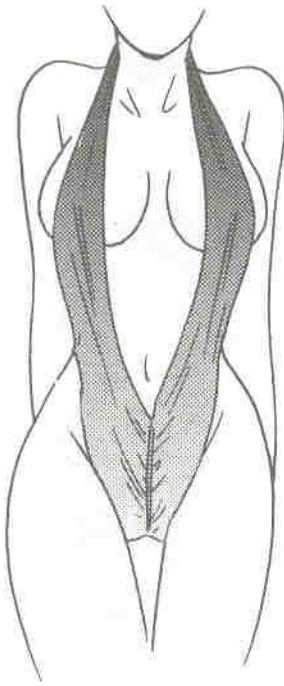




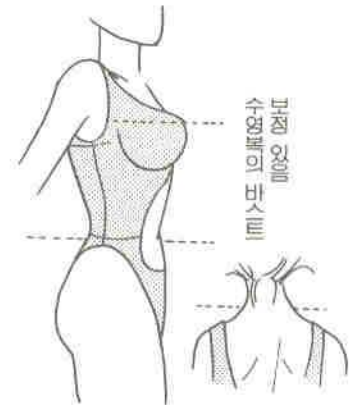
비키니 타입으로  
배꼽에서 하복부를  
어필한 디자인



구멍 뚫린 타입



가슴 옆에



가슴 옆에  
수평선의 반사선

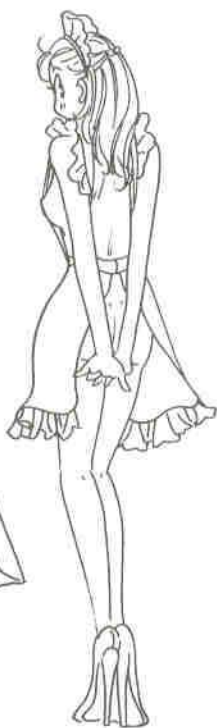
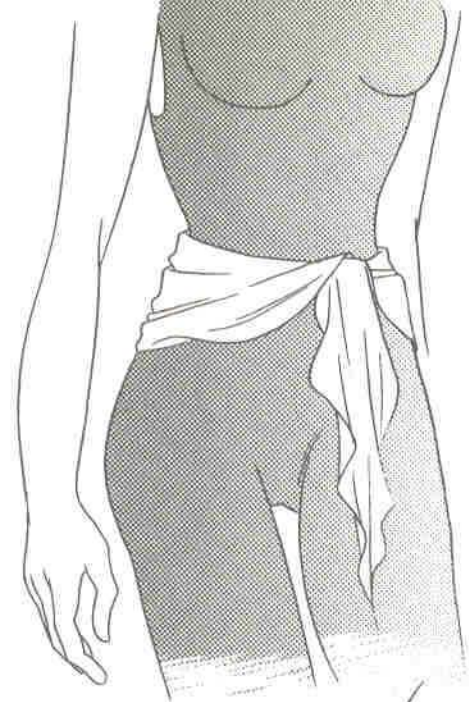


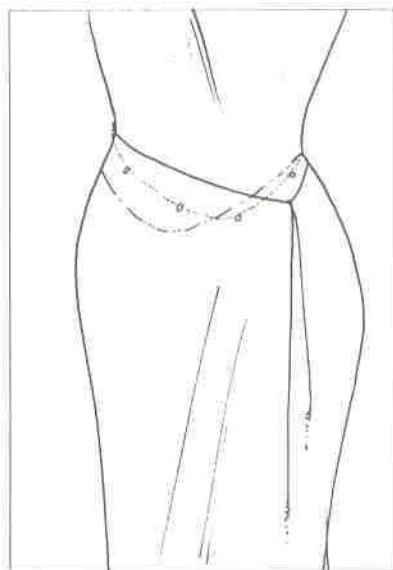
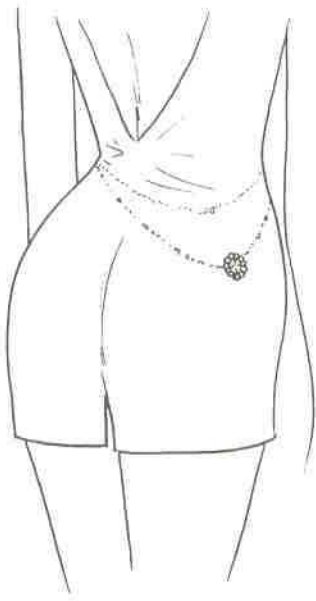
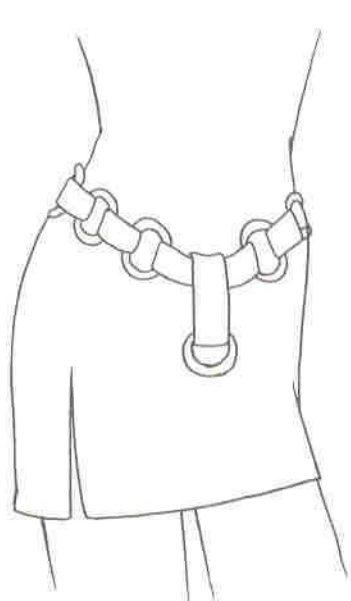
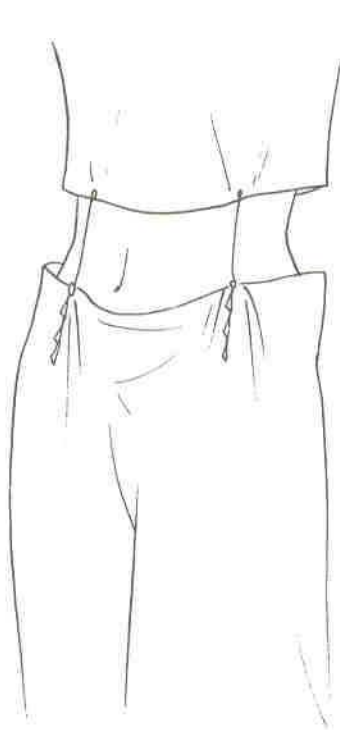
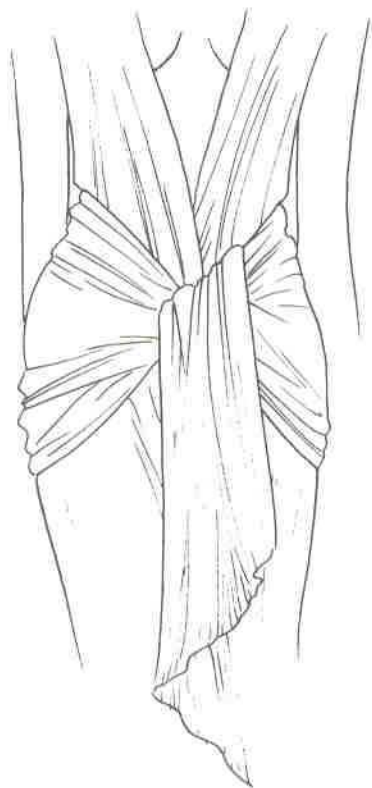
배꼽이 보이는 옷 입기

## 가는 허리의 매력

허리를 묶으면 잘록함이 강조되고 컷레스트 효과가  
잘 나타나는 바디라인을 연출할 수 있다

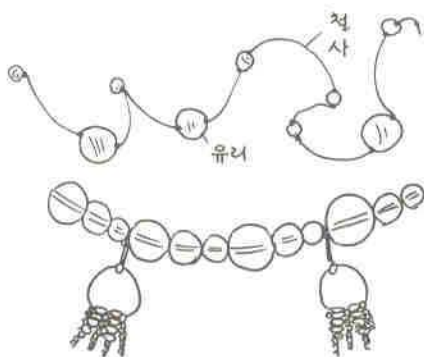
가느다란 허리를 강조한다 : 벨트나 띠





## 액센트

여인을 더 기쁘게 하는 것이 아니라 그녀를 더 행복하게 만드는 것이 패션의 진정한 미학이다.

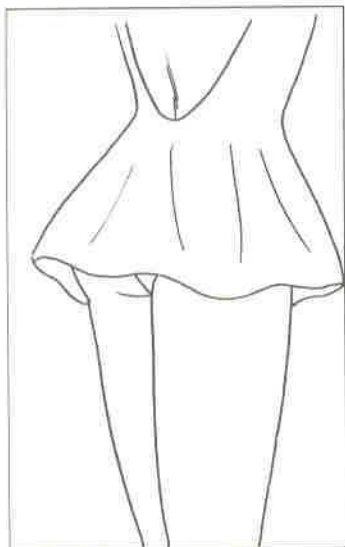


최사슬의 기본 바리에이션

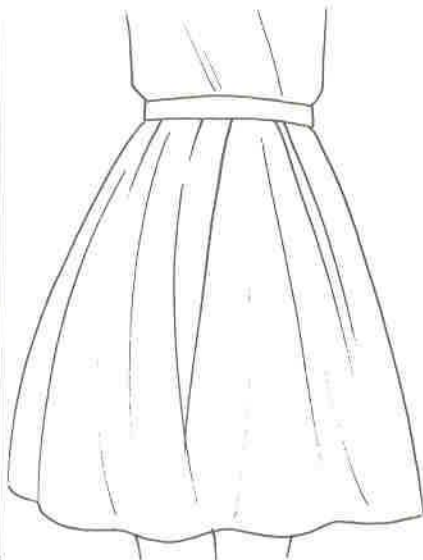


hips and legs attraction

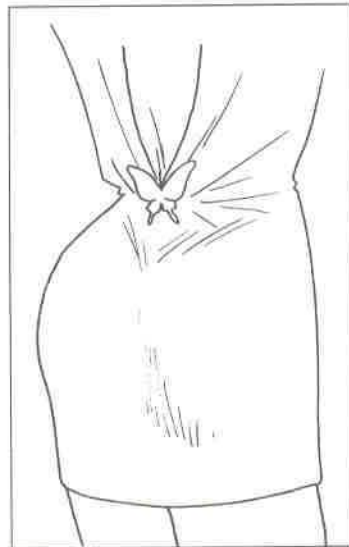
hips and legs attraction  
강조하는 것이 있다



스커트 달린 수영복  
...hips가 살짝 보이는 것이 포인트

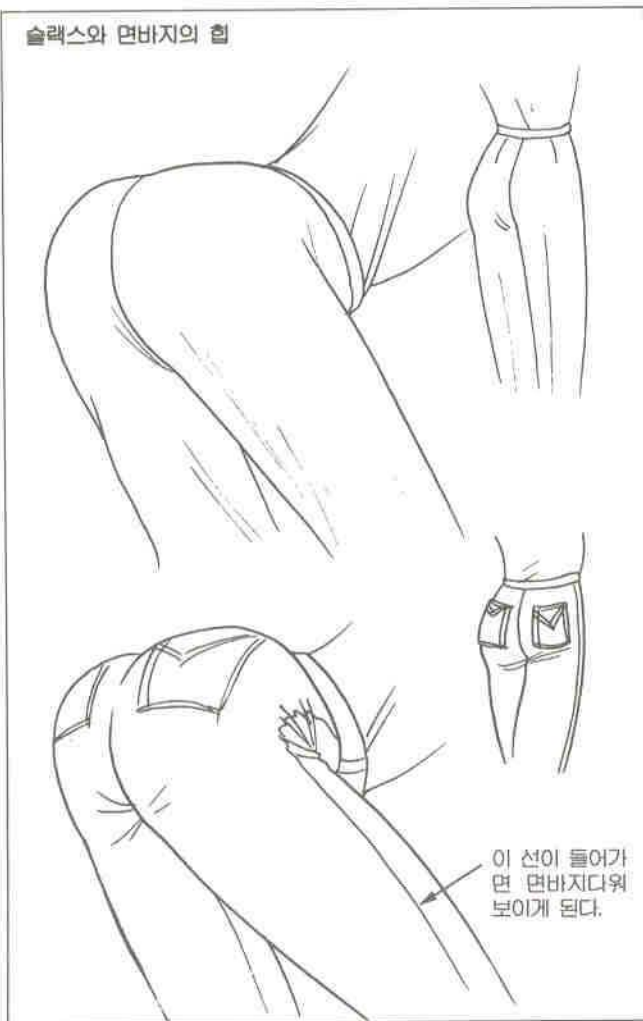


hips 모양이 드러나지 않는다  
...후레어 타입 스커트 등

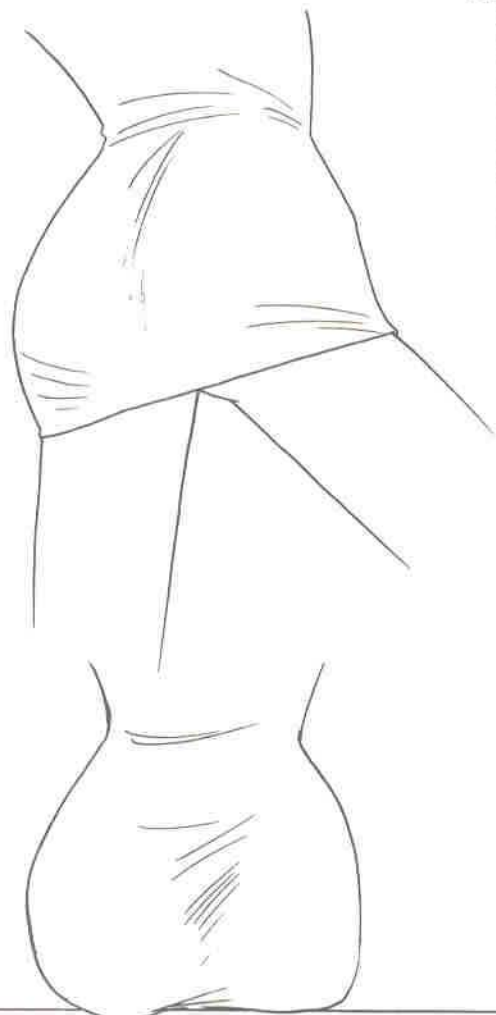


hips 모양을 드러내 보인다  
...바디콘 타입 등

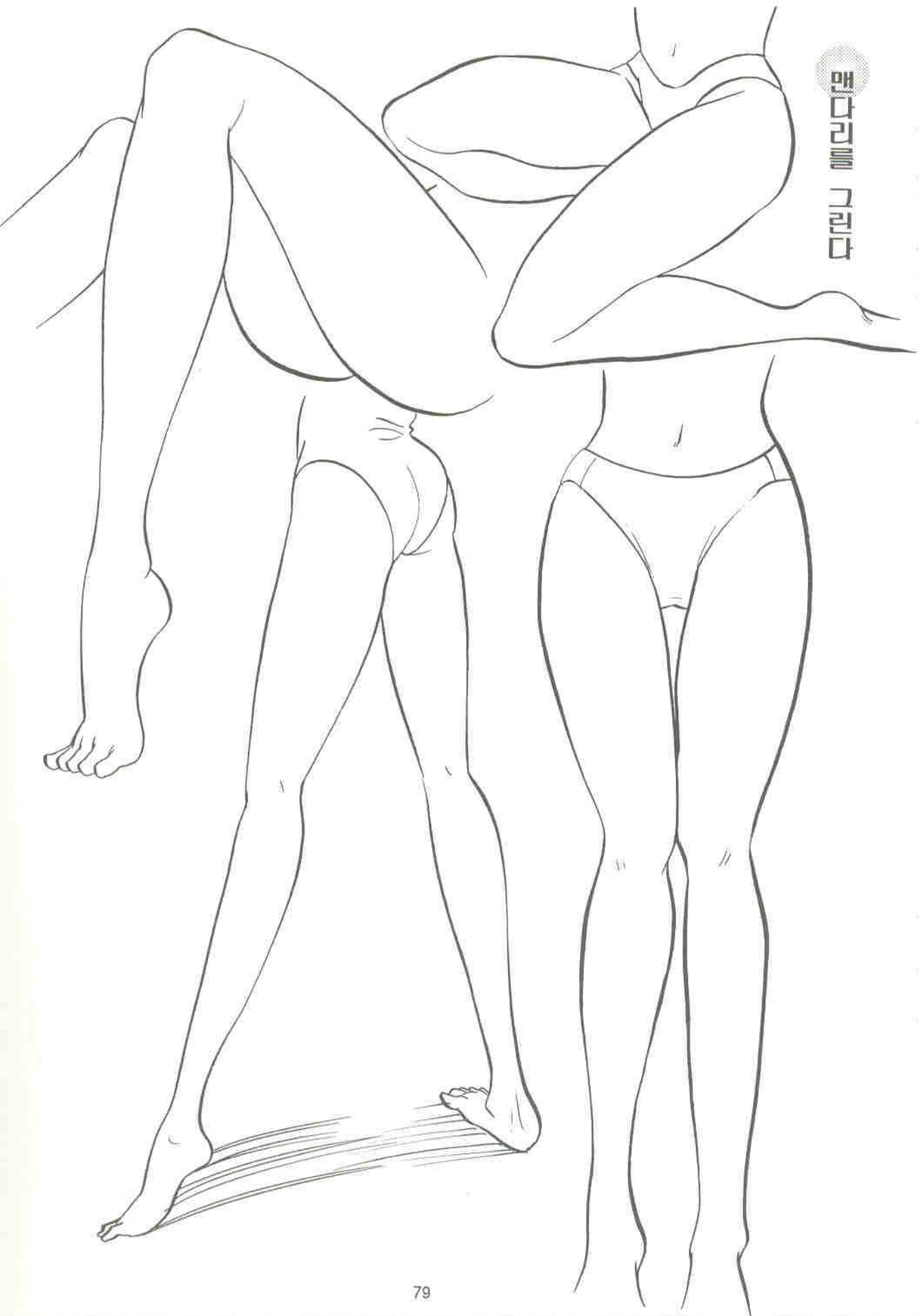
슬랙스와 면바지의 hips



이 선이 들어가  
면 면바지다워  
보이게 된다.



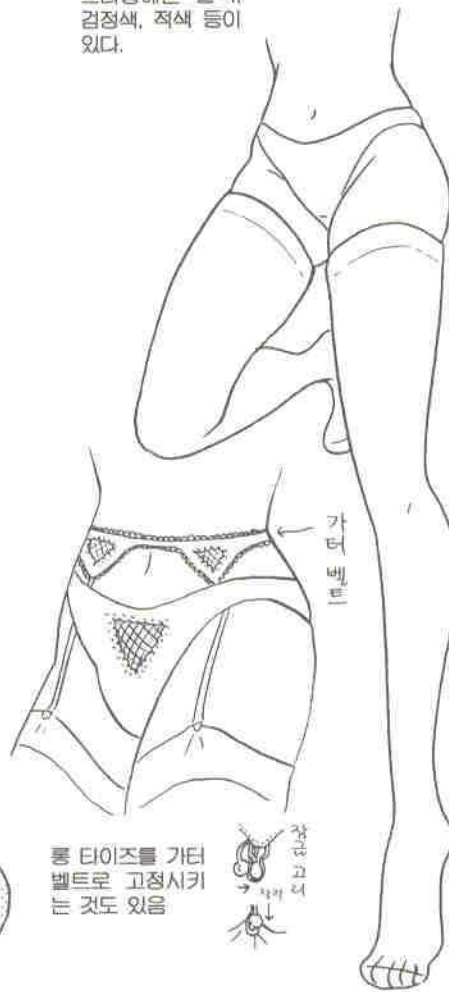
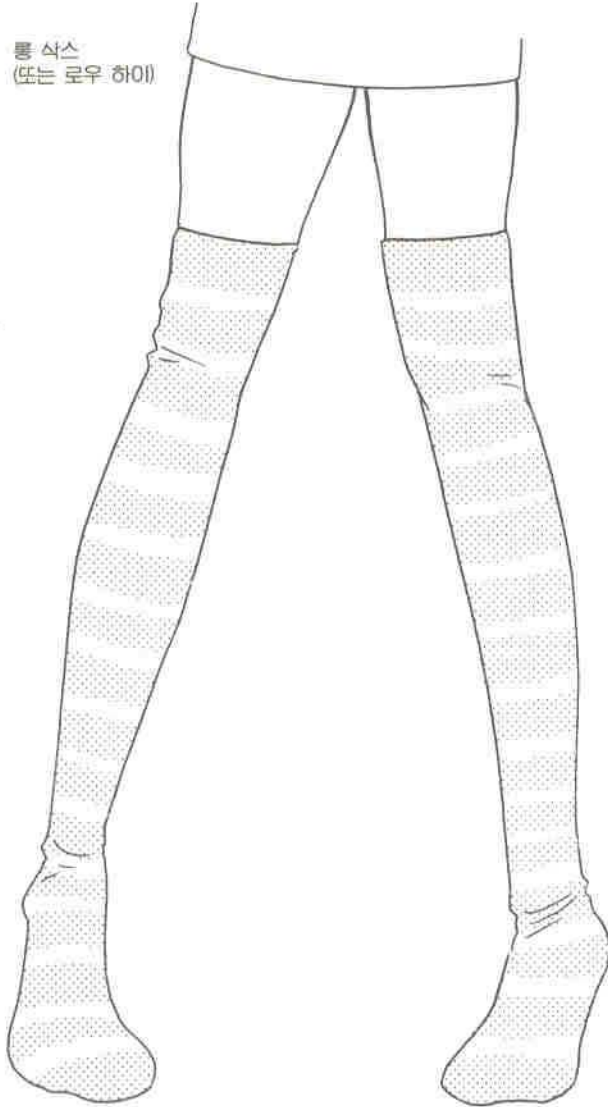
앉아 있을 때의 hips



롱 삭스  
(또는 로우 하이)

스타킹에는 살색,  
검정색, 적색 등이  
있다.

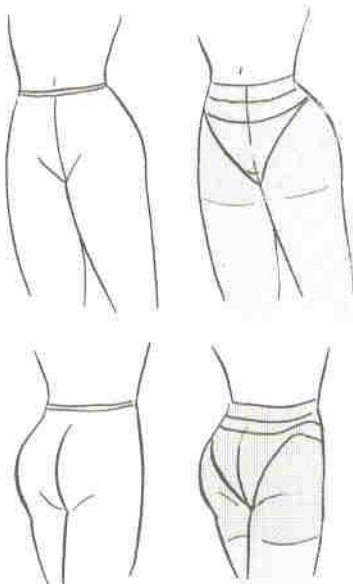
# 스타킹 · 타이즈 · 롱 삭스



롱 타이즈를 가터  
벨트로 고정시키  
는 것도 있음



## 타이즈와 팬티 스타킹의 차이



타이즈는 속이 비  
쳐 보이지 않는다.

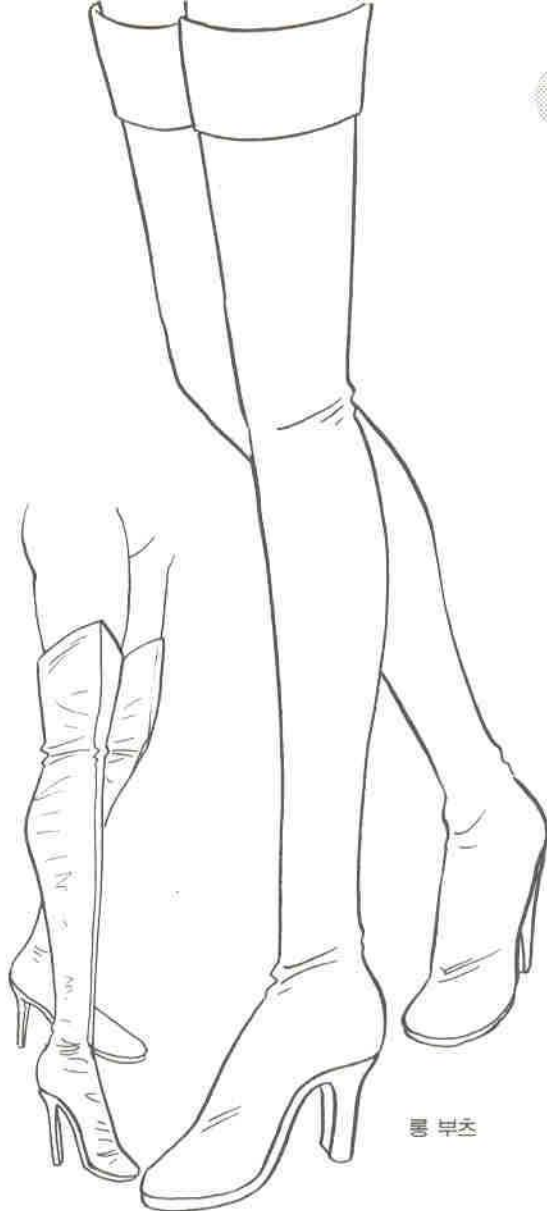
팬티 스타킹은 팬  
티가 비쳐 보인다.



하이 삭스

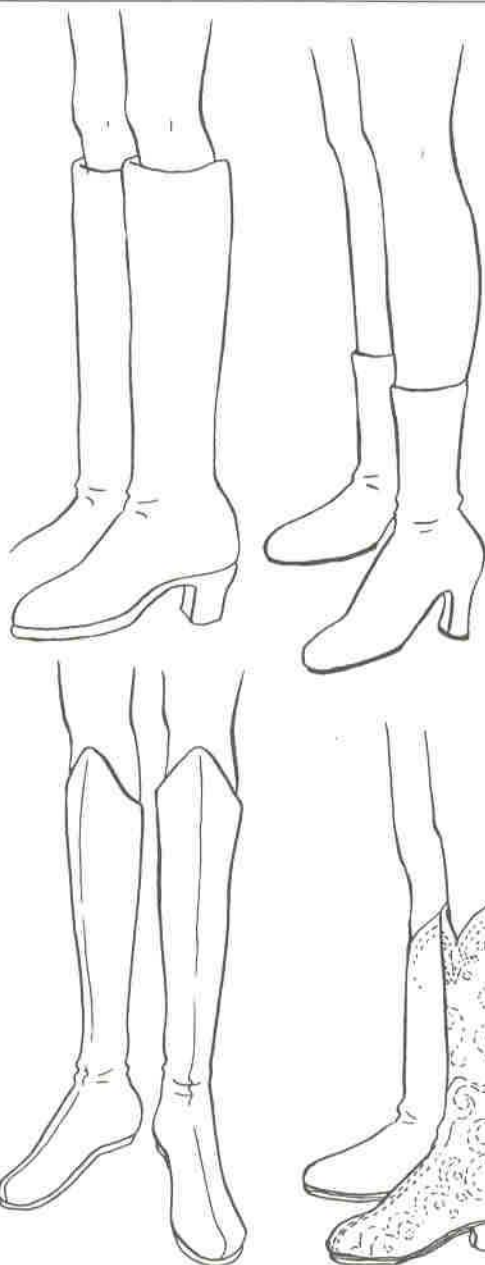


발을 매력적으로 보이게 한다 : 여러 가지 신발



통 부츠

파츠의 디자인을  
제외한 신발의 디자인



메인 디자인



앞쪽도 높은 플랫폼  
형도 있다.

● 파츠의 디자인을  
제외한 신발의 디자인



유럽이나 미국에서는  
앞이 낮은 타입이 유행

무릎 위...2타입

무릎 아래...4타입



재질에 따라 뽀뽀하  
게 서는 것, 서지 않  
는 것, 중간을 잡는  
것 등이 있다.

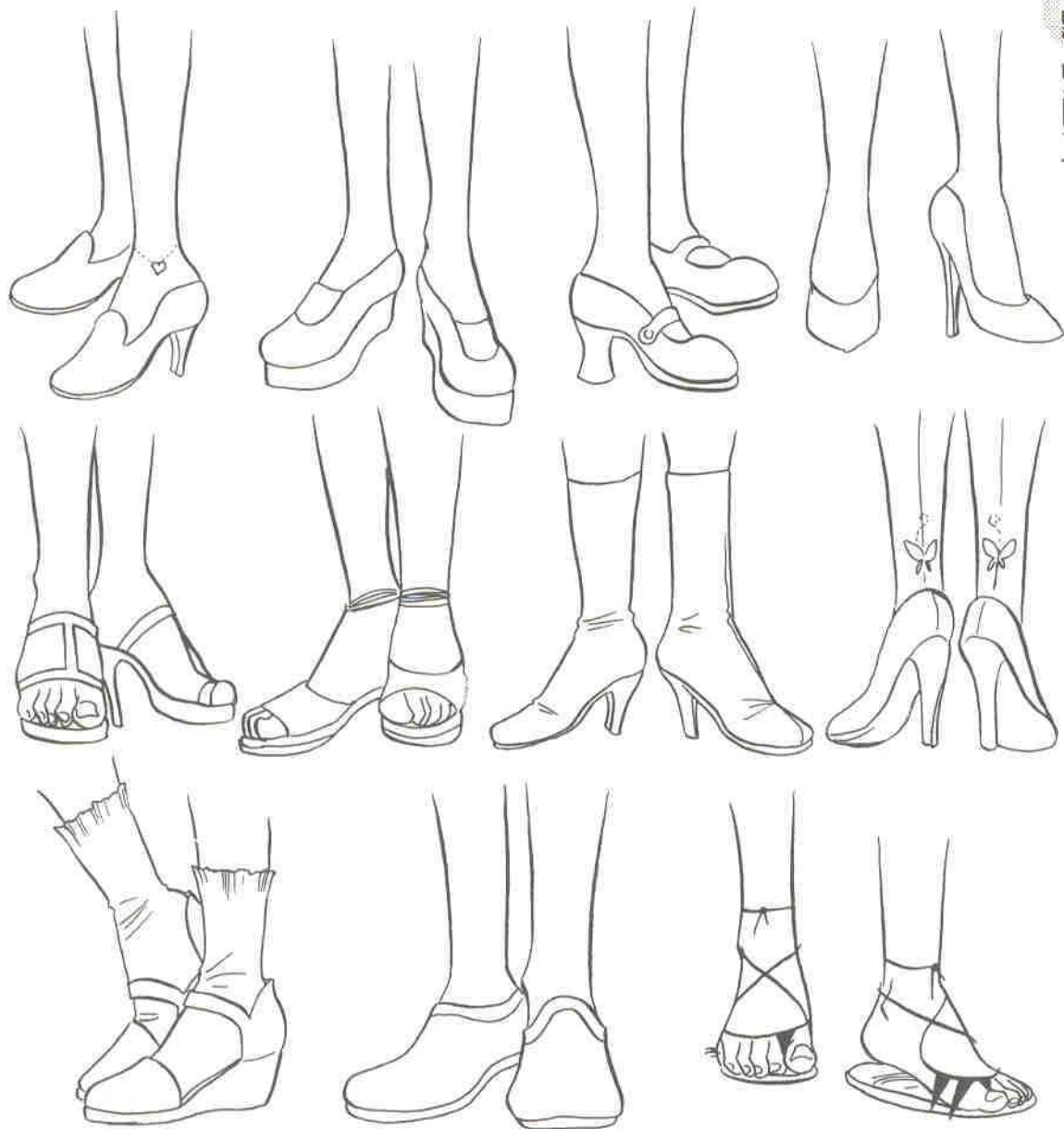


맨발

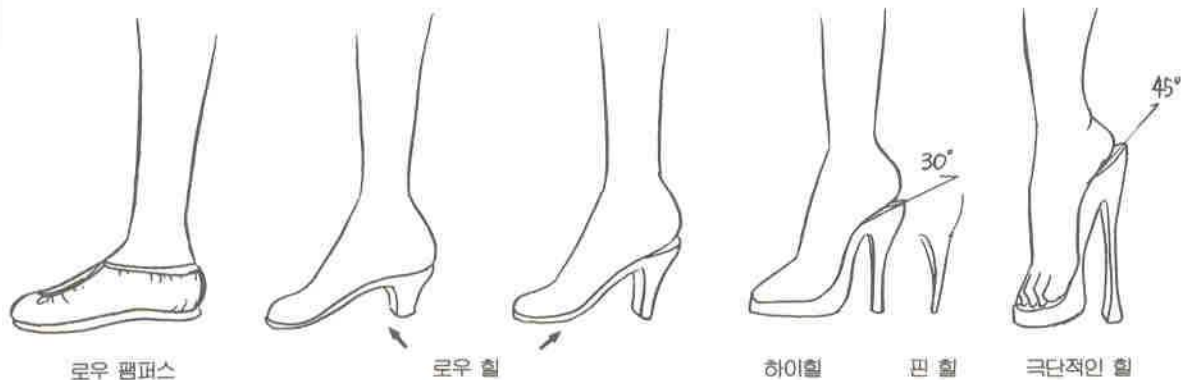


삭스





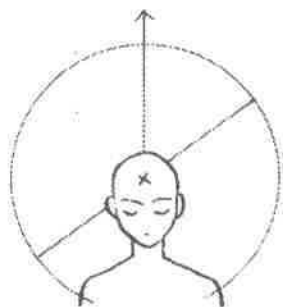
뒷굽 · 여러 가지 높이







퍼진 머리카락은 전후 관계를 의식하지.  
앞쪽에 오는 머리에 화이트를 넣으면 입체감이 살아난다.



퍼지는 방향을  
정하면:



머리카락의 흐름을 커다란  
볼륨으로 파악하자



옆에서 부는 바람



앞쪽 비스듬히  
아래쪽에서



뒤쪽에서 불어  
오는 바람

머리카락이 나기 시작하는 곳이나 머리  
커림의 흐름의 중심을 정해서 그려라



숏  
헤어

같은 헤어 스타일  
이라도 머리카락의  
흐름은 다양각색

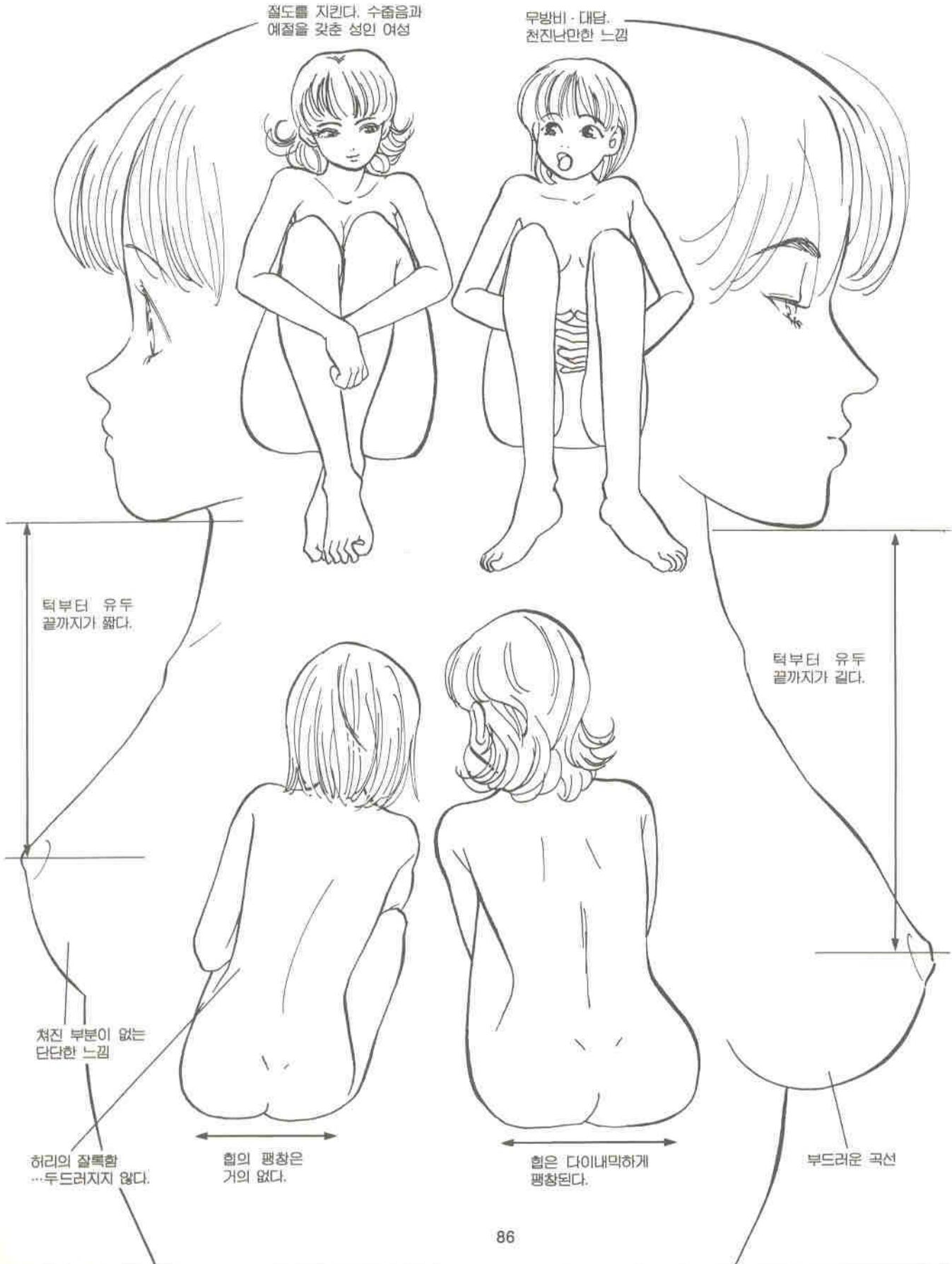


옆면

## 성인과 어린이-3-〈앉는다〉

절도를 지킨다. 수줍음과  
예절을 갖춘 성인 여성

무방비·대담.  
천진난만한 느낌



턱부터 유두  
끝까지가 짧다.

턱부터 유두  
끝까지가 길다.

처진 부분이 없는  
단단한 느낌

허리의 질박함  
...두드러지지 않다.

hips의 팽창은  
거의 없다.

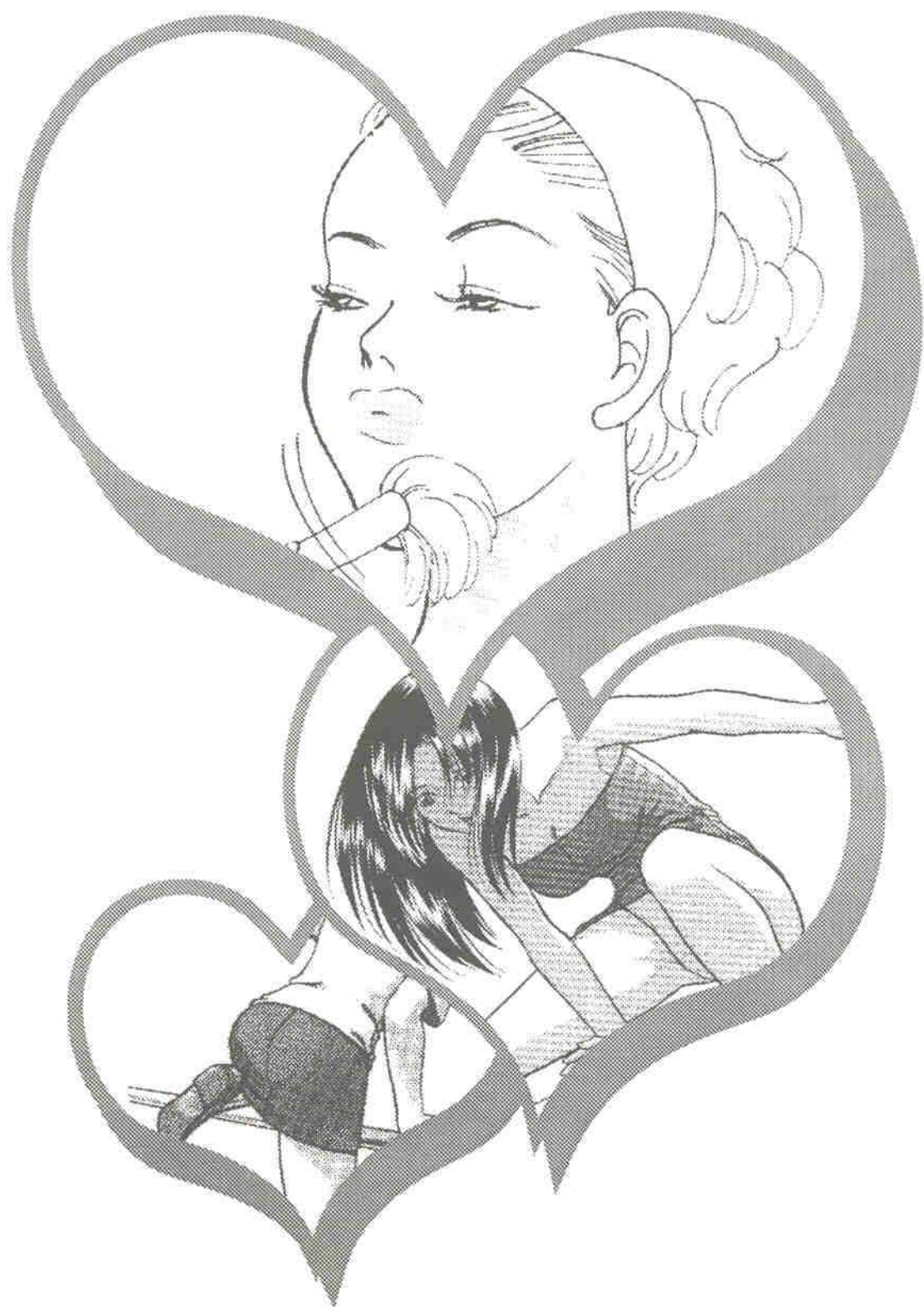
hips는 다이내믹하게  
팽창된다.

부드러운 곡선



## 제 4 장

# 매력적인 연출과 시츄에이션



## 다리를 벌리고 앉는다

### 롱 스커트

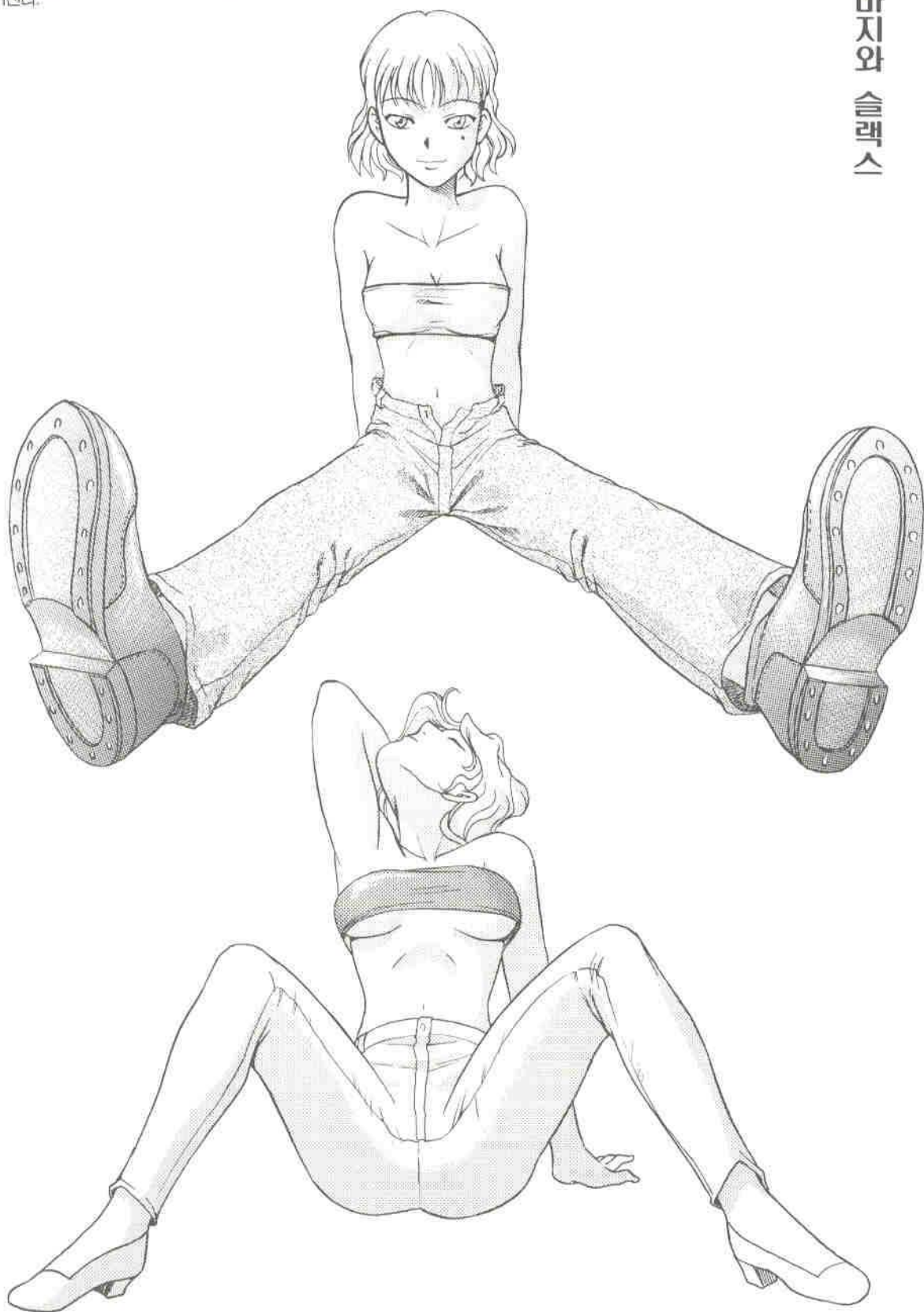
보통 다리를 가리는 롱 스커트 스타일로 다리를 벌린 포즈는 인상적인 것이 된다. 스커트 주름은 사표하게 그리자



톤 뿐만 아니라 가는 선으로 터치  
의 「그림자」를 넣으면 스커트의  
보드라운 느낌이 살아난다.

면바지는 슬렉스보다 두꺼운 천. 이음매나 비느질한 라인에 주름 처리를 하여 뽀뽀한 느낌을 내자. 접히는 부분의 산도 약간 커진다.

## 면바지와 슬렉스

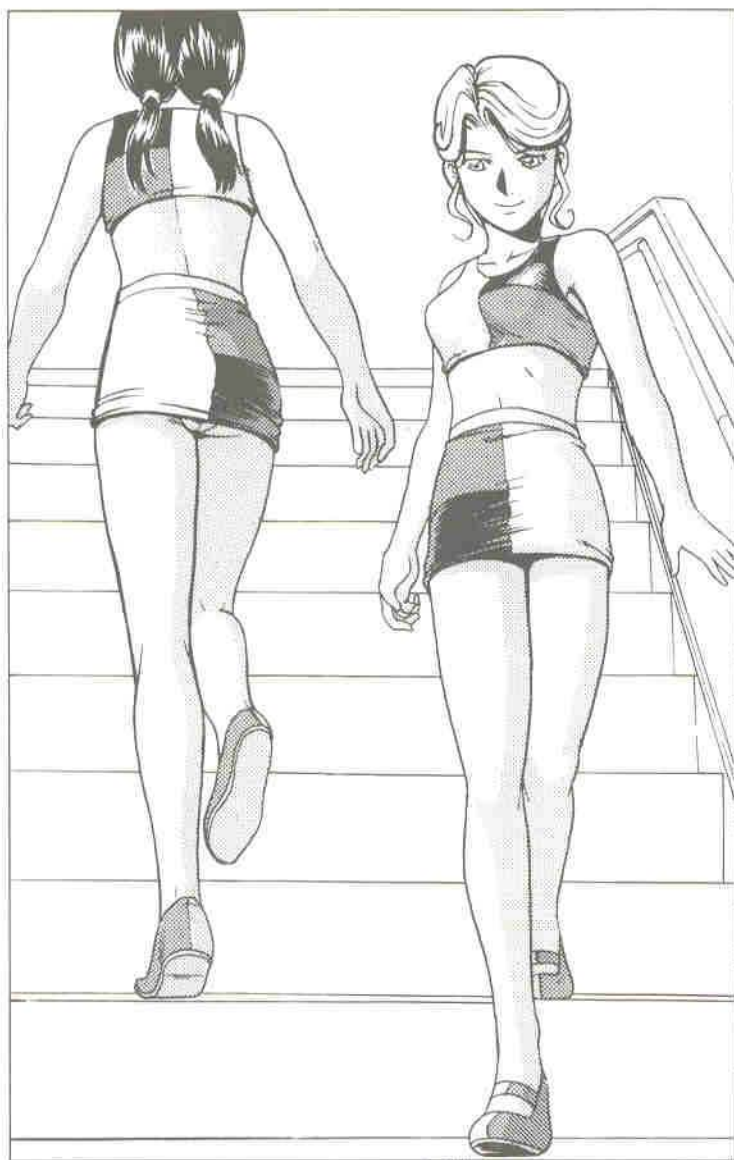


슬렉스는 면바지보다 자잘한 주름이 생긴다. 심플하고 유연하게 그리자.



## 계단을 오르내릴 때

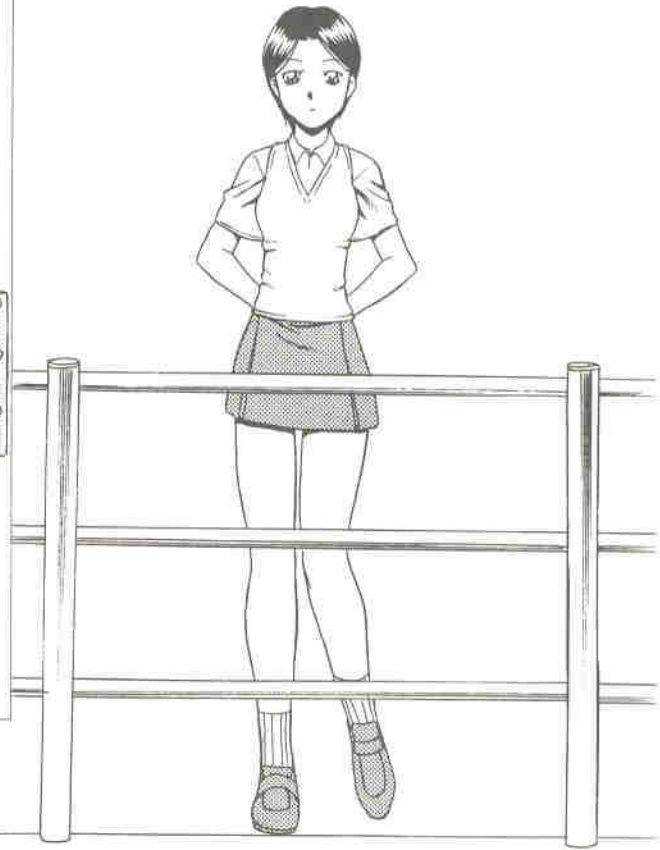
조감이나 부각과 같은 구조가 많아진다. 스커트 끝단의 커브와 허리 부분의 커브는 대체적으로 같은 방향을 이룬다



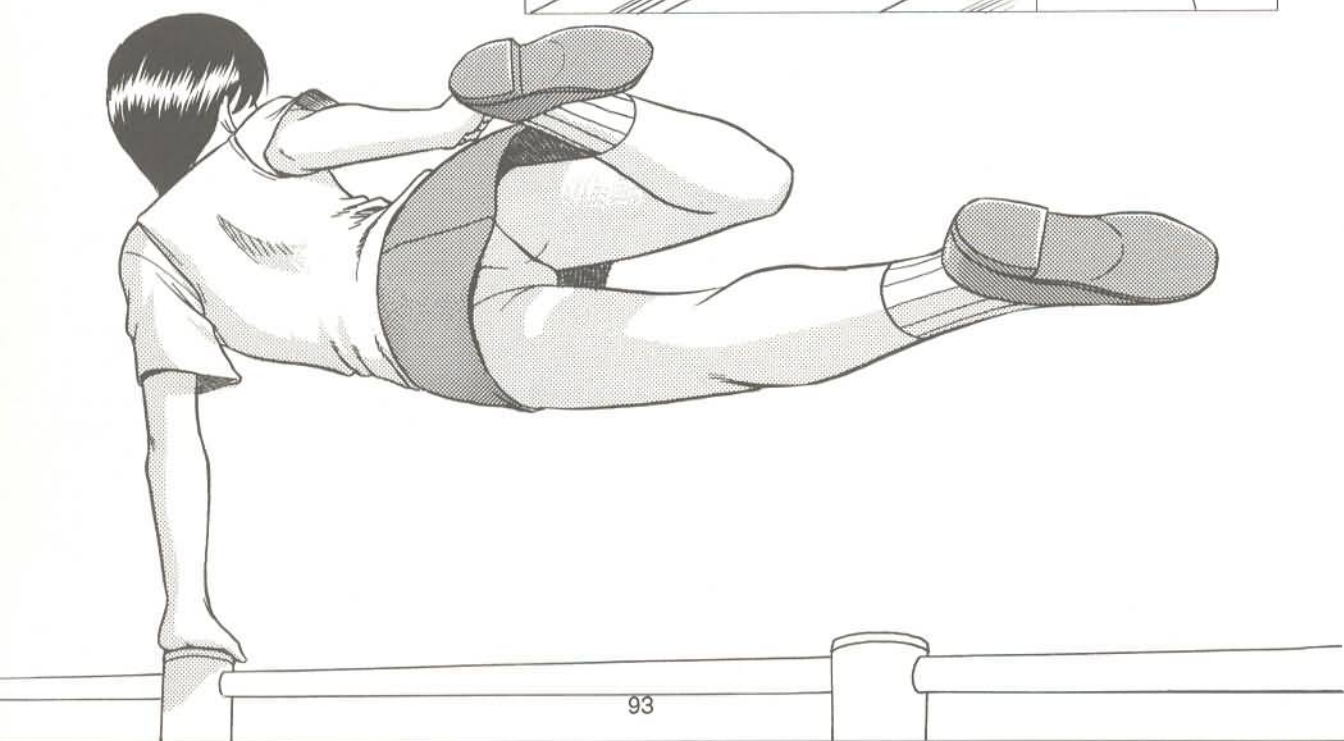




넘는다 · 뛰어 넘는다

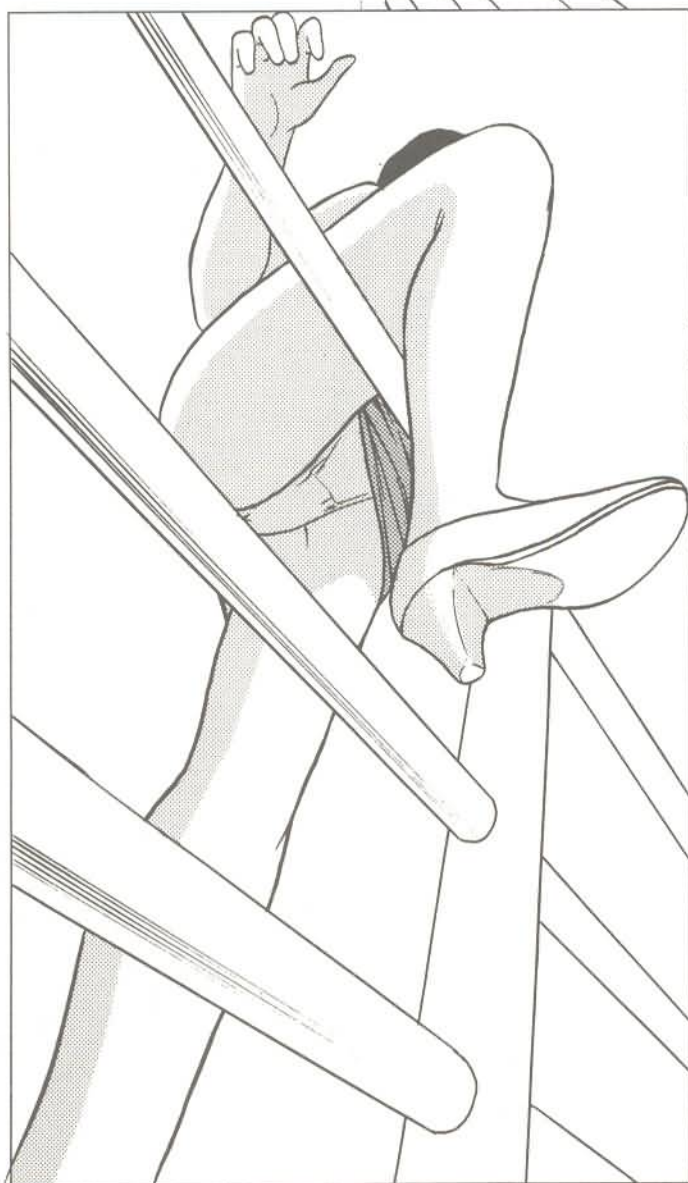
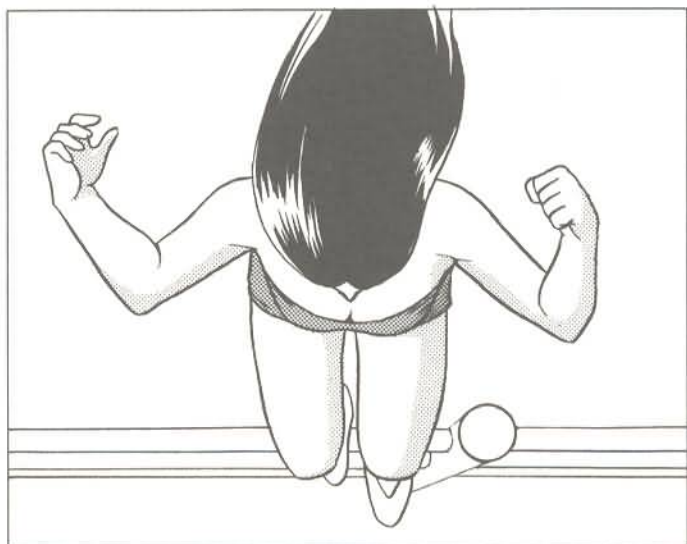












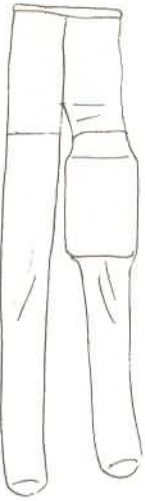


# 스타킹을 신는다

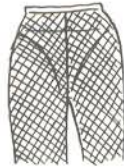
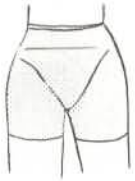
꺼낸 상태

패키지 상태

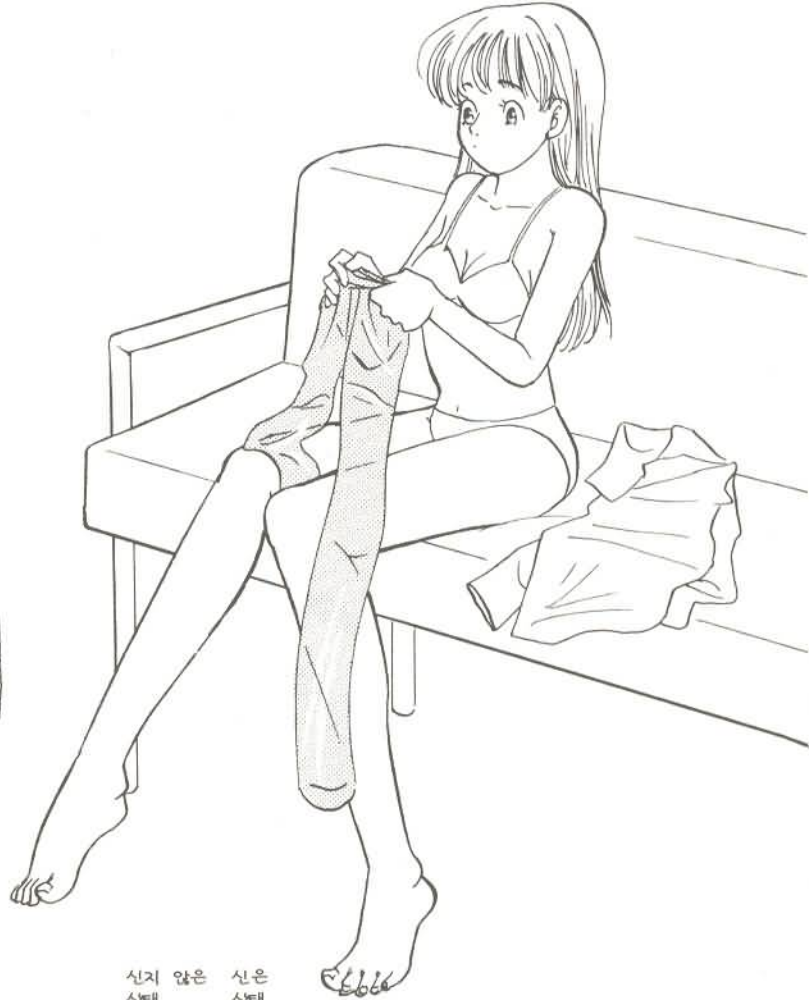
뚝배근



모서리를 둥글게  
두꺼운 종이



스타킹의 바リエ이션



신지 않은  
상태

신은  
상태



뿔뿔치 표시 있음

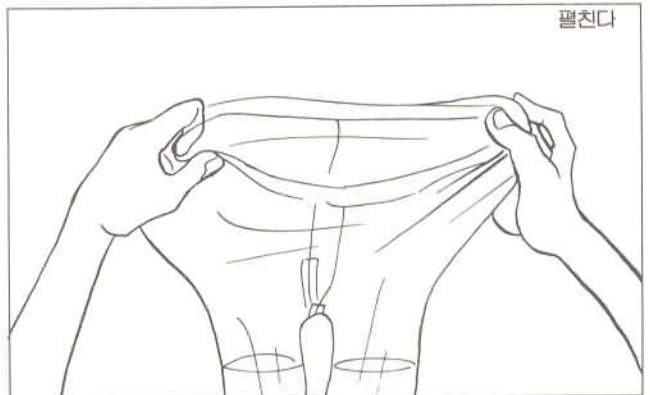
뿔뿔치 표시 없음

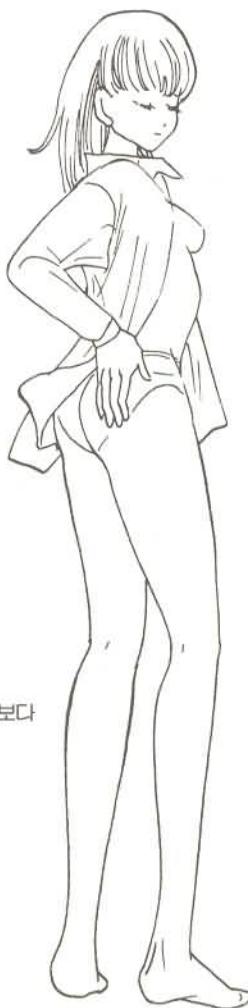
누드



길게 늘어뜨린 채  
신는 일은 없다.

펼친다





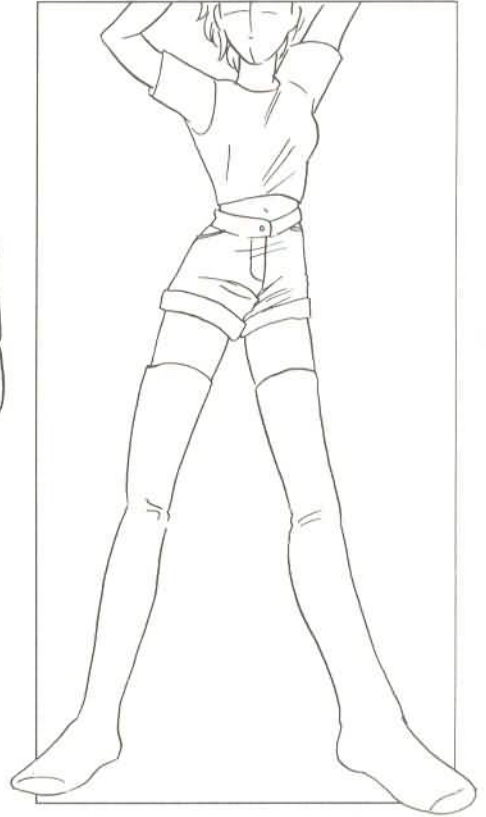
→ 숏 팬티 라인보다  
위에 온다.

여분이 생긴다.

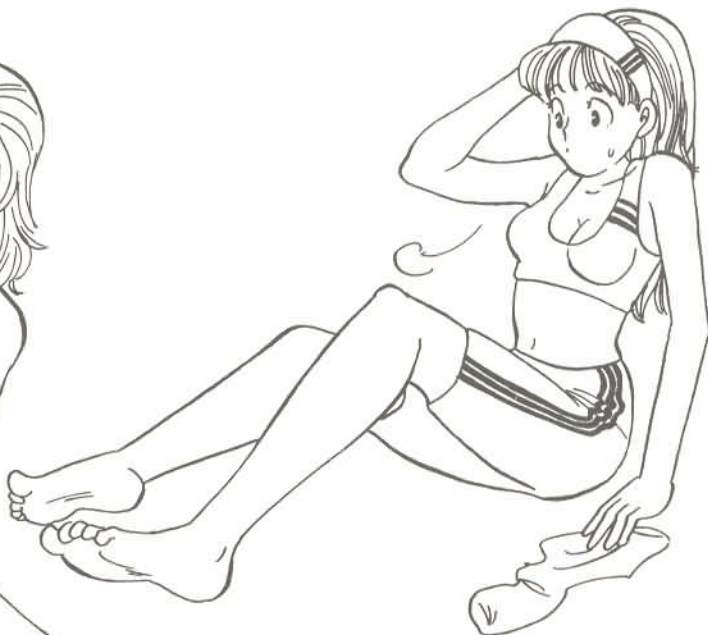
## 롱 식스를 벗는다



잡아 당겨지는 방향에  
주름을 그리자.





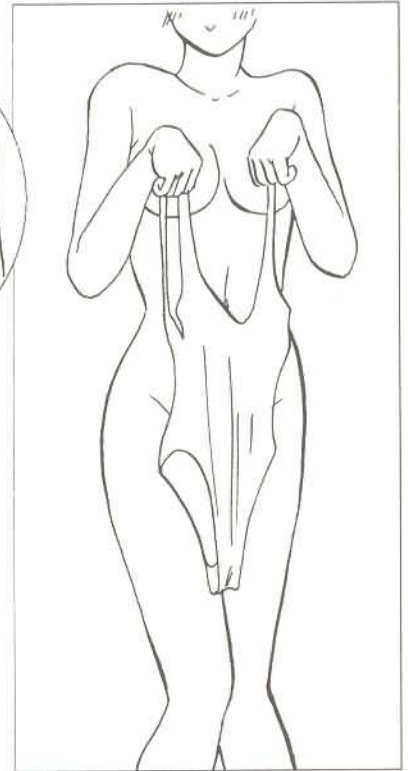
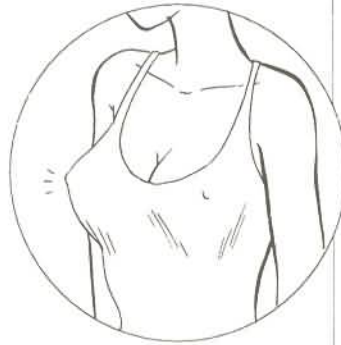
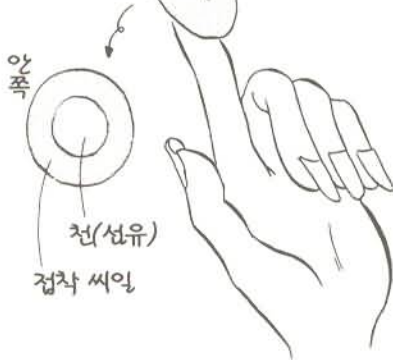


벗어 놓은  
상태

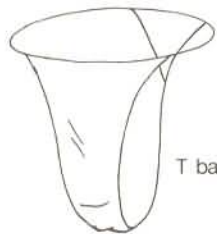
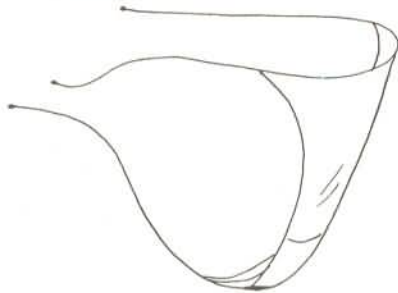


발 형태가  
남아 있다.

니프레스



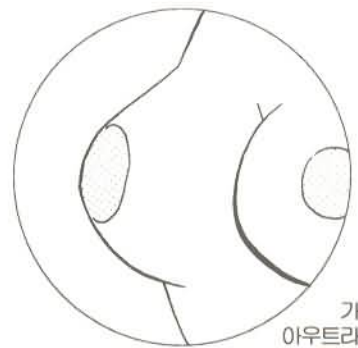
스포츠허 서포터.  
극도로 얇은 천



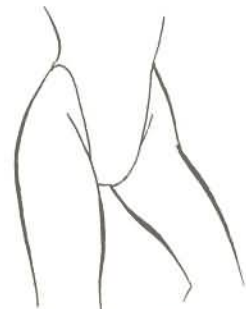
T back 타입



뒤...T back



가슴의  
아우트라인을  
자연스럽고 매력  
적인 모양이 나게 한다.



얇은 천의 수영복을 입어도  
끈이나 선이 보이지 않는다.



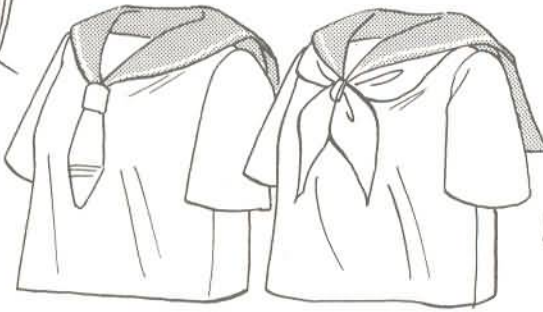




꼭딱 단추,  
버튼으로  
잠근다.

넥타이 타입

리본 타입



옆에 지퍼가 달린  
타입이 많다.



머리에서부터 뒤집어쓴  
후 지퍼를 잠근다.



지퍼

주머니



까꿍

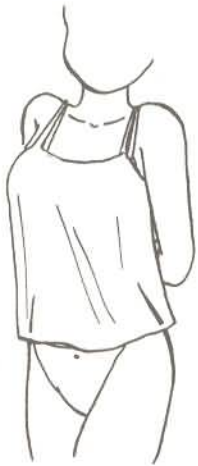
앞 지퍼



세일러복은 몸에 맞게 만들어지기  
때문에 지퍼가 달려 있다

## 여름

여름에는 최소한의 속옷을 입는다



캐미솔



일반 브래지어+팬티



스포츠 브래지어+팬티



## 겨울

겨울에는 일반 속옷 이외에 좀더 껴입는 수가 있다

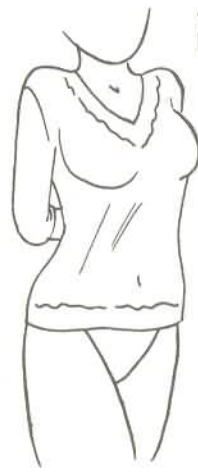


접는다.

저지(체조복)

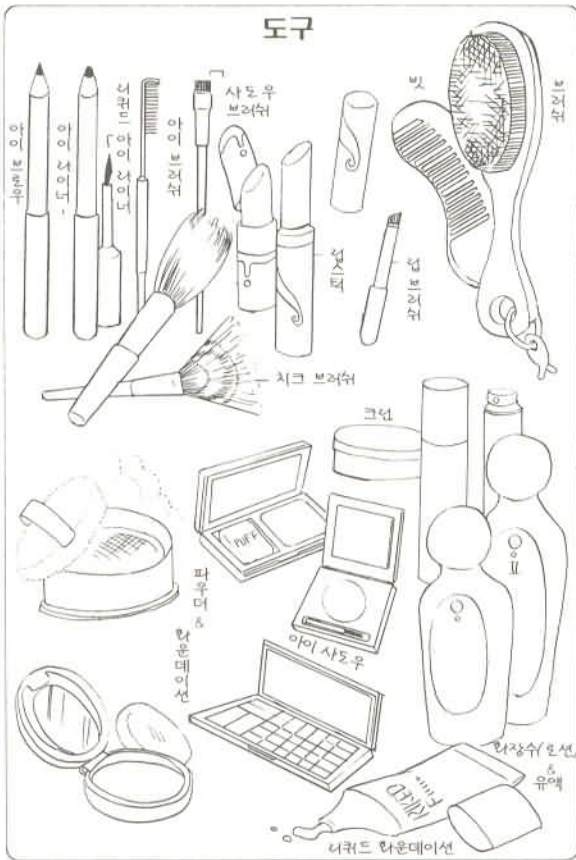


슈미즈



런닝 셔츠  
(부인용 셔츠)





3 팩을 벗겨 낸다

한 번 세안. 타월로 문질러 닦지 않는다. 물을 흡수하여 뽀뽀이 닦는다.

꾸욱

누르듯이

1 입욕



4 화장수·유액을 바른다

~밑화장1~



화장수는 「잘 스며들게 한다」는 표현을 쓴다.(밑화장 하기) 피부에 맞는 타입(지성, 건성, 혼성 피부)의 유액을 바른다.

2 팩

전신에 바디 크림을 바른다. 그 후 얼굴 팩을 한다.

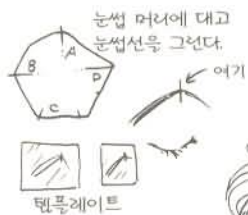


얼굴을 해서는 안된다.

※바디 크림은 몸에 침투하기 때문에 씻어낼 필요는 없다.  
※팩은 씻어내는 것과 벗기는 것 두 가지 타입이 있다.



## 6 눈썹 처리



아이 브로우(펜슬 타입 속눈썹 그리기) 또는 아이 사도우. 템플레이트 등을 사용하면 유행에 맞는 메이크에 가까게 된다.  
※사도우는 표정을 부드럽게 연출하기 위한 것.

## 5 베이스 완성

~말화장2~



액체 화운데이션을 바른다(1색). 윤영을 넣기 위해 3색 정도의 화운데이션을 구분 사용한다.

## 7 눈·아이 라이너

아이 라이너...눈의 윤곽을 그리는 것

속눈썹에 바짝 붙여 바른다.



액체형과 고형의 펜슬 타입이 있다. 아이 브로우용인 것보다 부드럽게 만들어졌다.

## 8 속눈썹의 연출

뷰러로 속눈썹을 커열 한 후  
리퀴드로 고정한다. 응용으  
로 붙이는 속눈썹이나 붙이  
는 아래 속눈썹 등이 있다.



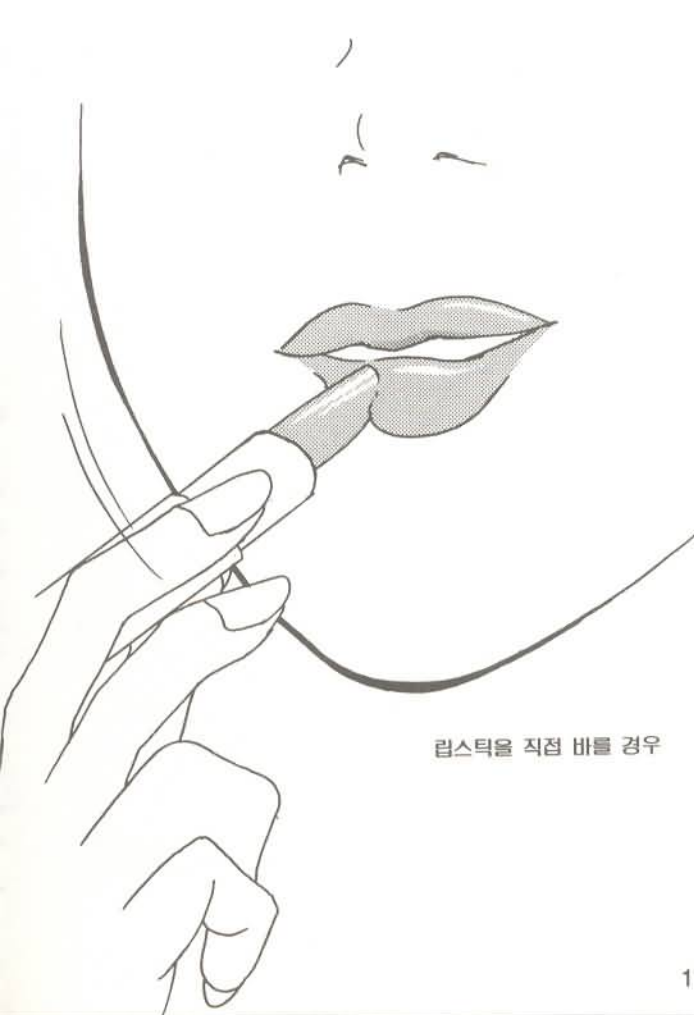
아이 뷰러

조용

붙이는 아래  
속눈썹용 등

## 9 입술

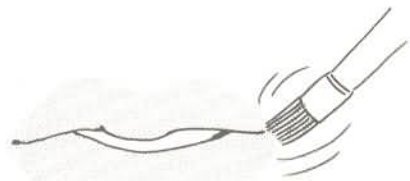
펜슬(립 라이너)을 쓰면 보정 효과나 립스틱이  
잘 지워지지 않게 하는 등의 효과가 있다.  
립스틱과 립 라이너의 색을 각각 다른 것으로  
쓰면 구시대 메이크업 같아 보이게 된다.



립스틱을 직접 바를 경우



윤곽을 그린다.(보정)



붓으로 덧입힌다.

립그로스를 바를 경우



반짝

유행으로 립 그로스를  
바른다. 1mm 정도 굵  
게 바른다.



바르는 패턴

전체적으로 펴낼 계열의 「파우더」를 쓰는 경우도

## 11 완성: 헤어 메이크

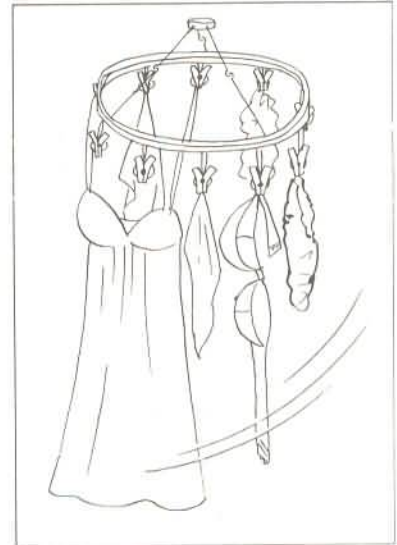
헤어 메이크를 하고  
코롱을 뿌려 마무리





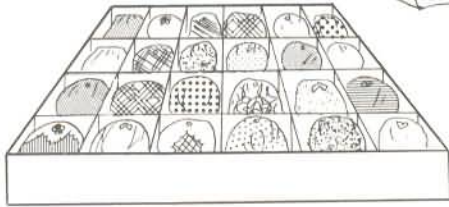
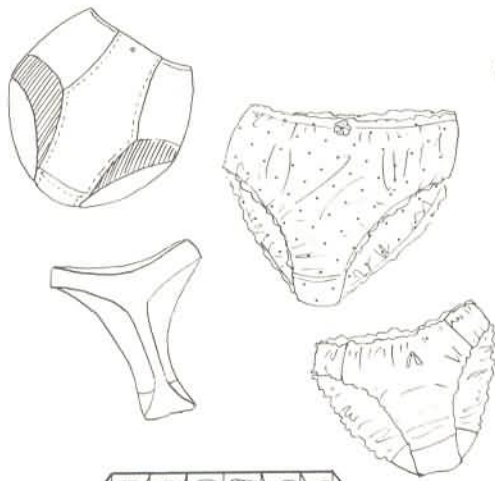
## 벗은 옷의 모습

가치런히 정리한다

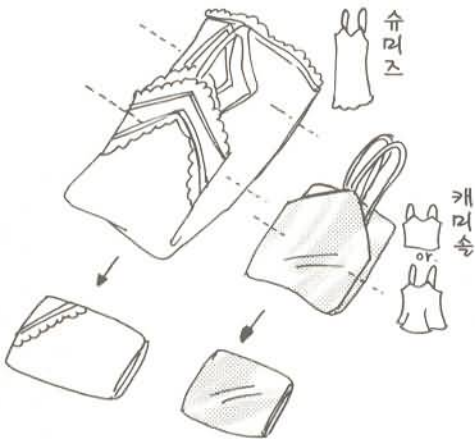


숏 팬티

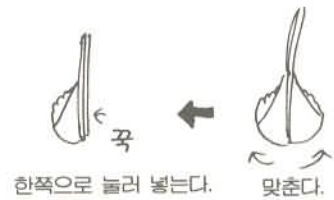
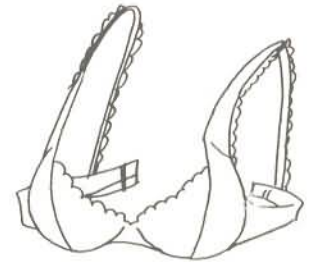
옷감, 소재가 얇은 것  
등은 둥근 팬 등을 사  
용하여 가는 선으로  
그리면 리얼하게 된다.



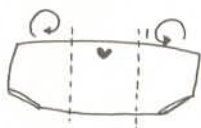
숏 팬티에는 대개 중앙에  
작은 원 포인트가 있다.



브래지어



겹쳐서 수납



뒤로 세겹  
접는다.

원 포인트를 중심으  
로 양면을 감듯이  
접어 놓는다.

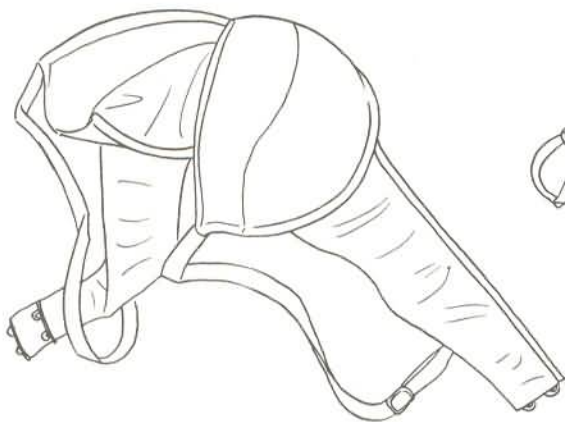


완성



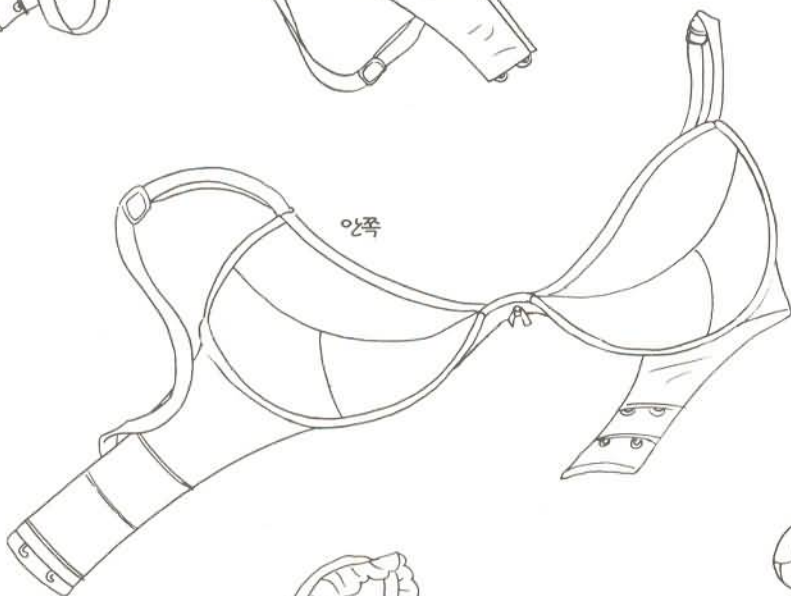
# 아무렇게나 벗어 놓으면 안되는 브래지어

브래지어

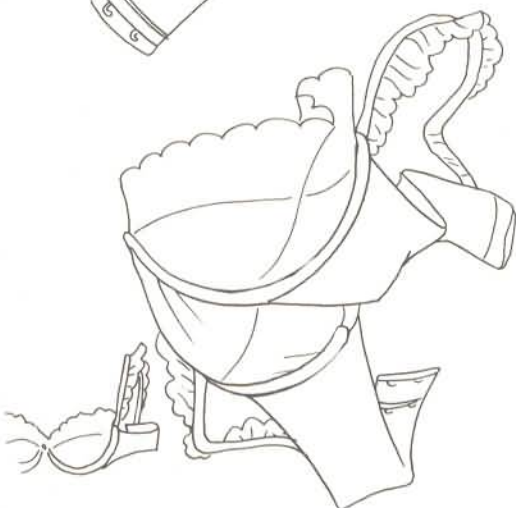


안쪽

의외로 형태가 흐트러지지 않는다. 구조적으로 단단하게 만들어져 있어서 언더바스트를 고정하는 밴드와 컵의 둥근 모양을 강조하여 그린다.



안쪽



숏 팬티



프론트 호크(앞 잠금)  
브래지어



구깃



웨스트와 다리와 힙 연결 부분은 신축성이 있는 실을 사용하기 때문에 벗은 후 뭉글게 말리기 쉽다.

## 벗었을 때의 모양

point!



이쪽과  
이쪽이  
이쪽이  
이쪽이



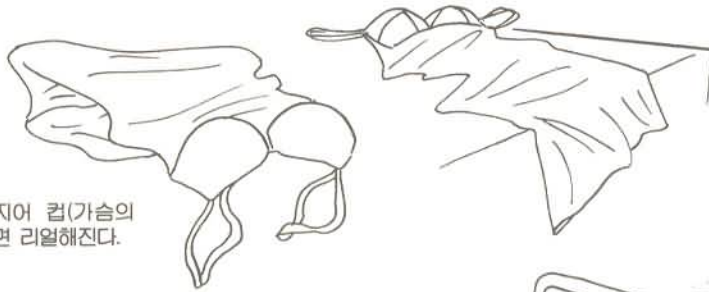
원래는  
이쪽이  
이쪽이



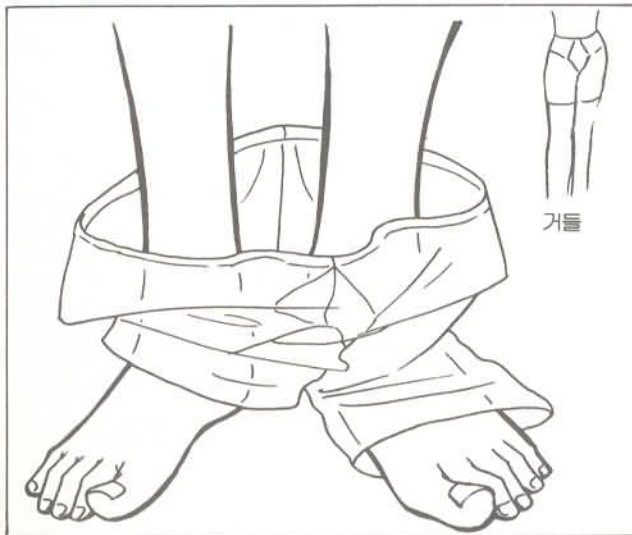
슬립

슬립의 특징은 「가볍고,  
얇으며, 매끄러운 것」이다.  
(슬립 소재의 3대 요소)

흉쪽

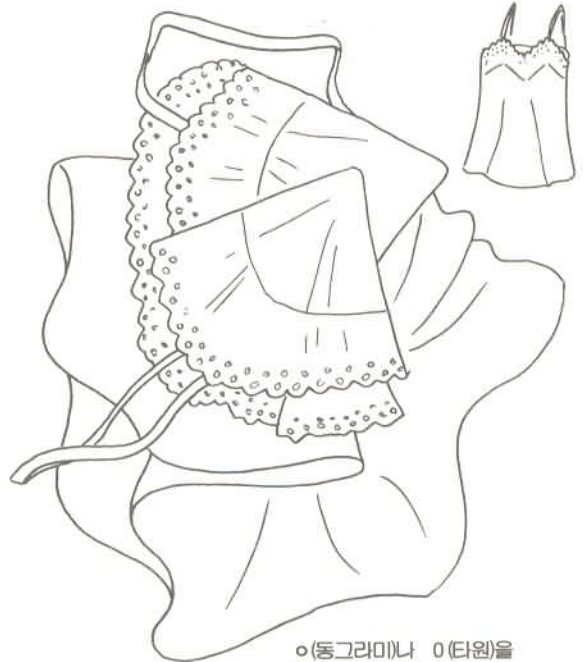


완만한 브레지어 컵(가슴의  
볼륨)을 그리면 리얼해진다.



거들

거들은 단단하고 튼튼하다.



이(동그라미)나 이(타원)을  
규칙적으로 그려 놓으면  
레이스 길아 보인다.



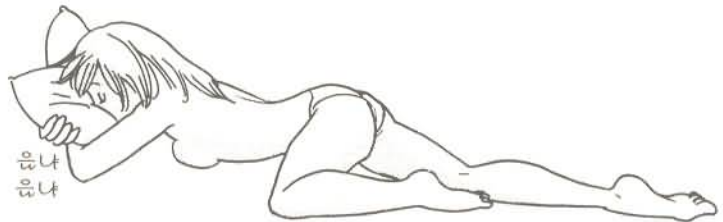
실내복으로 여러 가지 스타일이 있는 것 같다



실내복  
(상:런닝 셔츠나  
탱크톱 타입,  
하:후레어 팬티나  
조깅 팬티 타입)

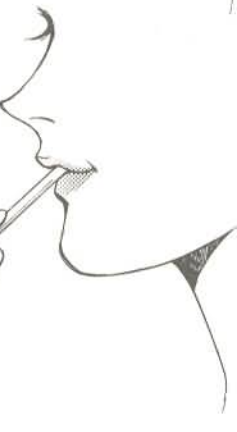


파자마



잘 개키지 않은 채 벗어 던지면  
원형을 거의 알아볼 수 없다.





오리  
오리



교양있게

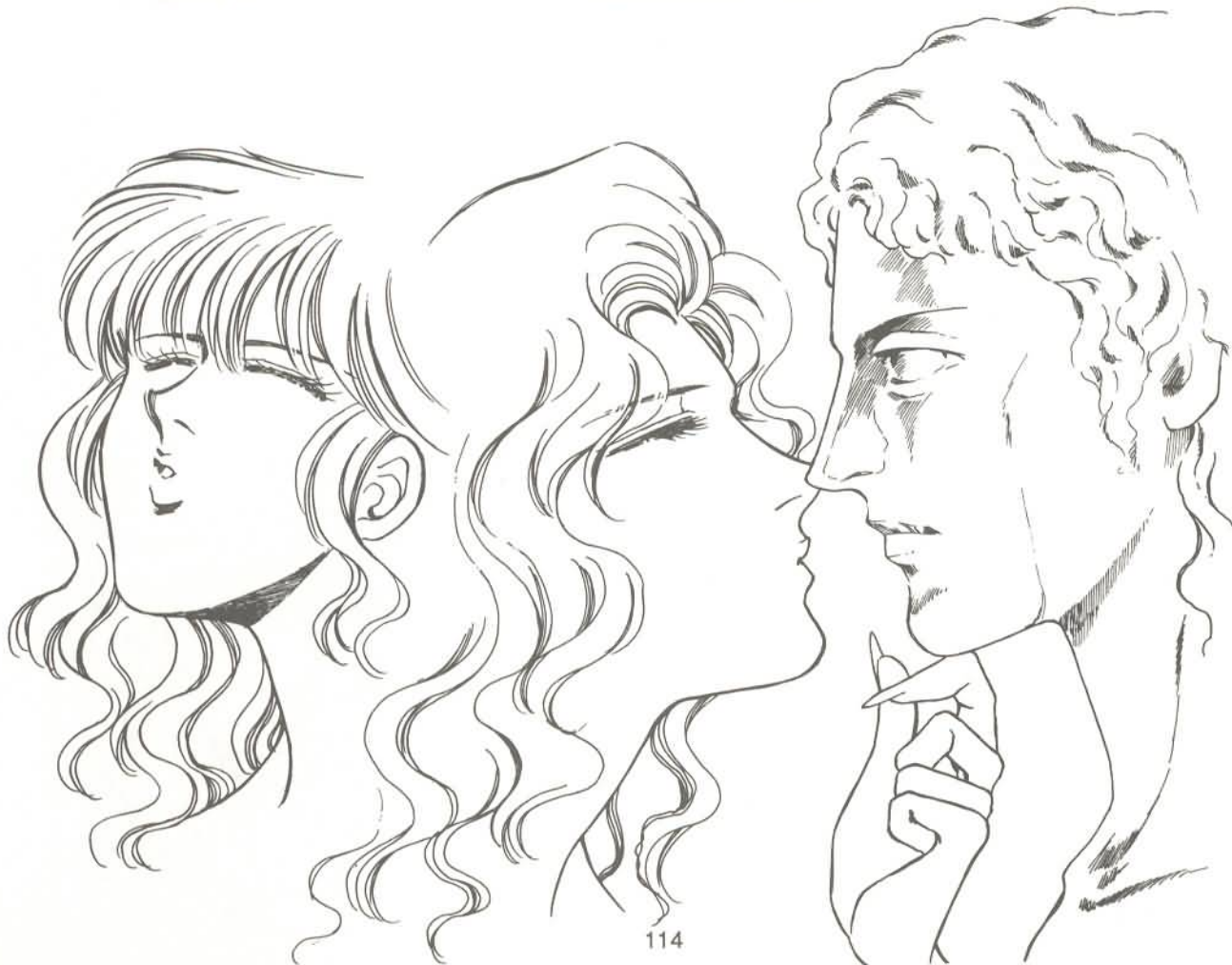


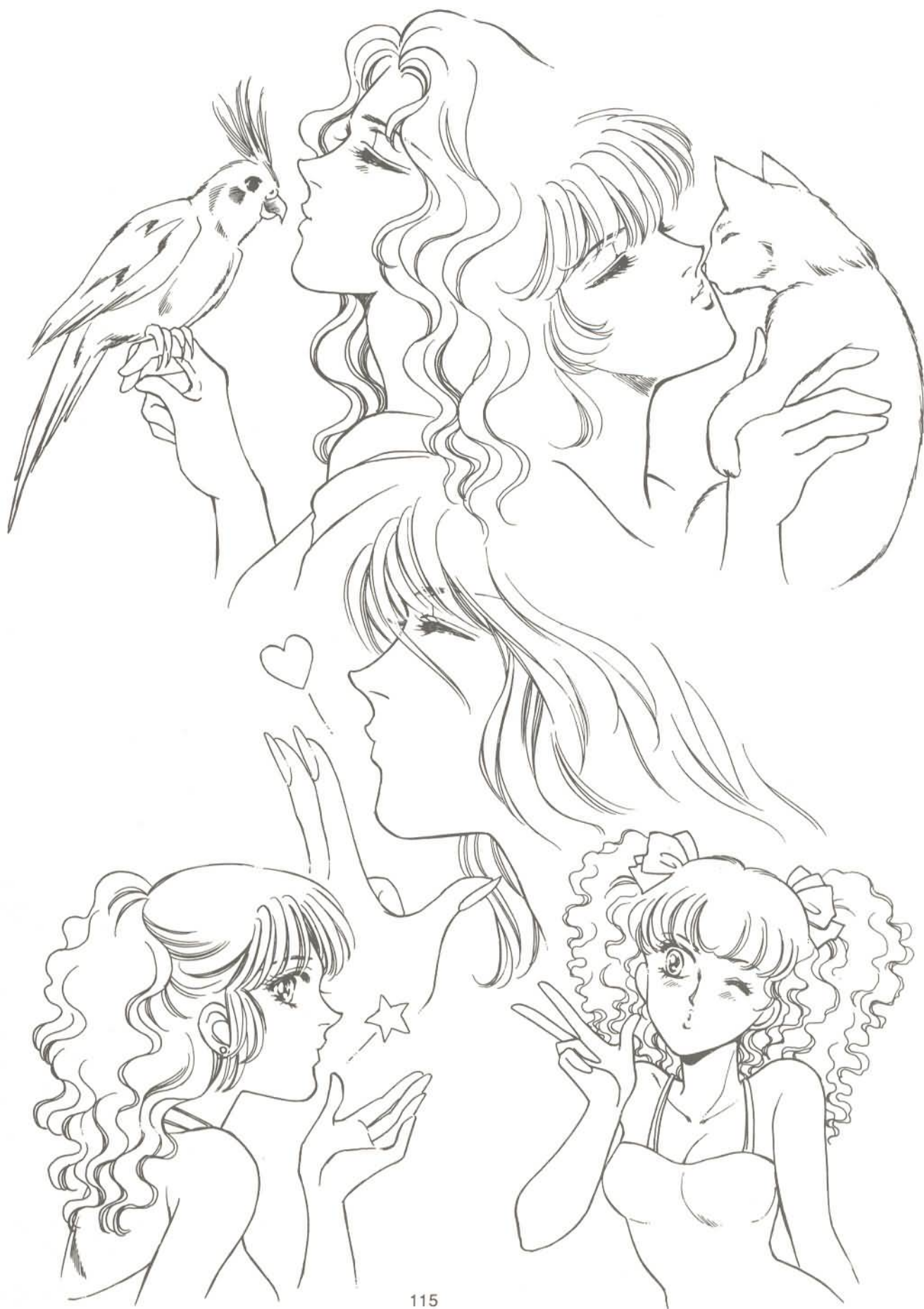


모뎀할 때

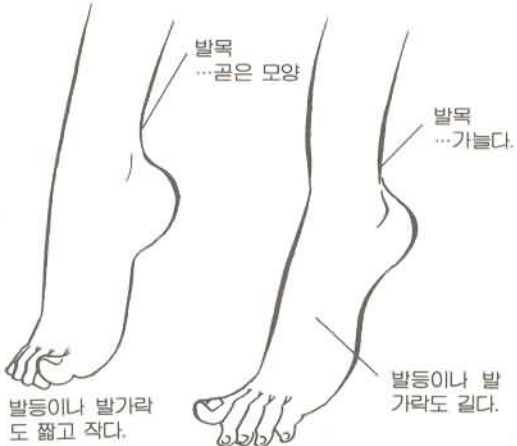
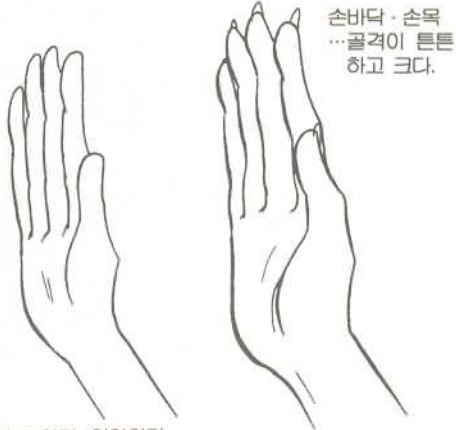
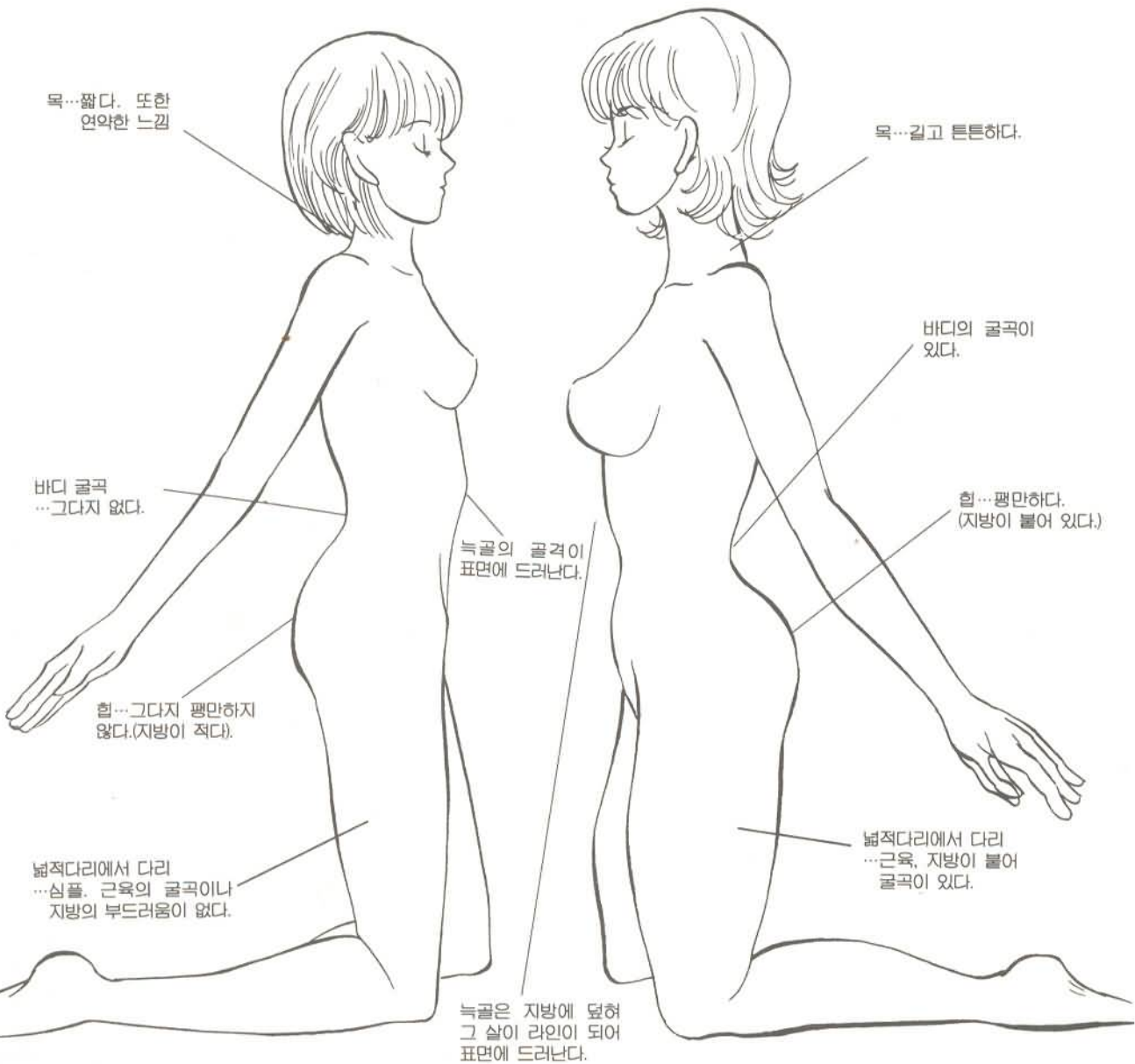


물출했을 때





### 성인과 어린이-4-〈서로 마주 본다〉







ISBN 89-8307-048-X

조형사